



E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL "N. Sra. DO PERPÉTUO SOCORRO"  
Rua Castro Alves, 57 - Fone (055) 3025.5262

**CRONOGRAMA DE ESTUDOS QUINZENAL PARA ENSINO REMOTO – ANOS INICIAIS – BLOCO 6**

TURMA: 51

PROFESSOR (A): Keli dos Santos Brites Scolari

PERÍODO DE DURAÇÃO: 18/05 a 28/05

| Dia da semana        | Descrição do estudo a ser desenvolvido  |
|----------------------|---|
| 18/05<br>Terça-feira | <p><b>Atividade:</b> Fazer a leitura do texto e das atividades, em seguida copiá-los no caderno de história e geografia.</p> <p style="text-align: center;"><b>HISTÓRIA DE SANTA MARIA RS</b></p> <p>Os mais antigos moradores de Santa Maria dos quais se tem conhecimento, eram os índios Minuanos, que habitavam uma região do município conhecida como Coxilha do Pau Fincado - mais para a região da campanha - e os Tapes, em maior número, que viviam na serra.</p> <p>A cidade foi criada a partir de acampamentos de uma comissão demarcadora de limites entre terras de domínio espanhol e português, como determinados pelo Tratado Preliminar de Restituições Recíprocas de 1777, que passavam pela região. Devido a discordâncias entre as partes espanhola e portuguesa, a comissão se dividiu, e uma das partes montou os acampamentos onde hoje está localizada a Praça Saldanha Marinho, em 1797, fundando extraoficialmente o que seria a cidade de <b>Santa Maria</b>.</p> <p>Foram levantados ranchos e galpões pelos oficiais que lá se estabeleceram, e indígenas acabaram sendo atraídos ao local por fatores econômicos e sociais, cujo astrônomo da comissão, o sargento-mor Joaquim Feliz da Fonseca Manso, contribuiu ao assentamento. Foi erguida também uma capela provisória. As terras pertenciam à sesmaria do tenente Jerônimo de Almeida, cedidas ao padre Ambrósio José de Freitas. O primeiro a mapear a região foi o engenheiro da comissão demarcadora, o coronel Francisco das Chagas Santos. A comissão foi desmembrada em 1801, desarmando a capela e abandonando o assentamento e seu novo povoado. A atual Rua do Acampamento deve seu nome a esse acampamento original da comissão demarcadora.</p> <p>Em 1810 o povoado contava com 800 habitantes, integrando a região de Cachoeira do Sul. No mesmo ano foi construída uma capela em terras doadas por estancieiros locais, e o povoado viria a ser incorporado como freguesia de Cachoeira em 27 de julho de 1812.</p> <p>Em 1821 Auguste de Saint-Hilaire, ao passar por Santa Maria, já pode observar umas trinta moradias e ficou encantado com a beleza natural do lugar e admirado do intenso movimento do seu comércio.</p> <p>Em 1828 chega o 28º Batalhão de Estrangeiros, composto por alemães assalariados para lutar contra os orientais na Guerra Cisplatina, isso intensifica o povoamento da região. Após a dissolução da tropa, muitos militares optaram por ficar em Santa Maria, atraindo colonos de São Leopoldo e região e iniciando o ciclo de colonização germânica.</p> <p>Santa Maria foi elevada à condição de Vila, separando-se de Cachoeira do Sul, em</p> |

1857. O município foi criado em 16 de dezembro de 1857 e instalado em 17 de maio de 1858.

Mais tarde a atividade do município intensificou-se com a instalação da estrada de ferro que ligou a capital à fronteira oeste do estado, estando Santa Maria nesta rota. A produção, sustentada pela pecuária bovina, também escoava pela ferrovia.

Santa Maria tornou-se uma importante região de comércio, estando na rota da ferrovia. O desenvolvimento da região como iluminação a querosene, luz elétrica, correios, telefone, pavimentação das ruas veio após a instalação da ferrovia, o que mudou muito as características da região.

Referências:

[https://www.achetudoeregiao.com.br/rs/santa\\_maria/historia.htm?fbclid=IwAR30Ch0F2r1tNjFmwfbQFzY\\_TX-ASuOa04jntDbGCPZd\\_vugxBU0o7fefEU](https://www.achetudoeregiao.com.br/rs/santa_maria/historia.htm?fbclid=IwAR30Ch0F2r1tNjFmwfbQFzY_TX-ASuOa04jntDbGCPZd_vugxBU0o7fefEU)

[http://santamariaemdados.com.br/1-aspectos-gerais/1-3-historia-do-municipio/?fbclid=IwAR27Kt\\_jZhgX1VZkY7CJIhsjDBvsux6JhZKR8E48O6P10fEgB4X1NTs6Ju0](http://santamariaemdados.com.br/1-aspectos-gerais/1-3-historia-do-municipio/?fbclid=IwAR27Kt_jZhgX1VZkY7CJIhsjDBvsux6JhZKR8E48O6P10fEgB4X1NTs6Ju0)

**1) RESPONDA:**

**a) Quais os mais antigos moradores de Santa Maria?**

**b) Como Santa Maria foi criada?**

**c) O que intensificou a atividade do município de Santa Maria?**

**d) Em 1828, o que intensificou o povoamento da região?**

19/05  
Terça-  
feira

**Atividade:** Fazer a leitura do texto e da atividade, em seguida copiá-los no caderno de história e geografia.

### **Pontos Turísticos em Santa Maria**

Santa Maria ostenta o título de Cidade Cultura, e o mérito advém da gama respeitável de manifestações culturais, representadas pela criação artística (artes plásticas, artesanato); produção literária (em poesia e prosa).

Colonizada pelos italianos, *Santa Maria* ainda preserva os hábitos e a cultura de seus fundadores. A cidade oferece um roteiro repleto de cantinas, construções típicas em madeira, igrejinhas, mirantes para apreciar a natureza privilegiada e, claro, fazendas produtoras de *queijos, salames, doces e vinhos*.

A região, também conhecida por *Quarta Colônia*, é procurada pelos aventureiros, que por lá praticam trekking, rapel, tirolesa, voo livre, etc.

Já quem prefere ficar pelo Centro, não pode deixar de circular pelo *Calçadão Salvador Isaia*, o principal centro comercial da cidade. Aproveite para circular pela *Praça Saldanha Marinho* e pelo *Teatro Treze de Maio*, que ficam nos arredores.

Também na área central ficam as principais atrações arquitetônicas de Santa Maria, como a *Catedral Diocesana*, com pinturas do italiano Aldo Locatelli; a *Basílica Medianeira*, com vitrais, portas e janelas centenárias, e a *Igreja de Confissão Luterana*, com sinos vindos da Alemanha.

### **Conheça os mais importantes pontos turísticos de Santa Maria!**

#### **1 – Vila Belga**

A Vila Belga constitui um conjunto de edificações construídas pela empresa 'Compagnie Auxiliaire des Chemins de Fer au Brésil' para os seus funcionários. Sua denominação faz referência à nacionalidade da empresa e de seus primeiros moradores.

Localizadas próximo à Gare da Viação Férrea da cidade de Santa Maria, às unidades residenciais somam-se ainda a sede da Cooperativa de Consumo dos Empregados da Viação Férrea do Rio Grande do Sul (CEVFRGS), seu clube e cinco armazéns. O conjunto foi projetado, entre 1905-1907, pelo engenheiro belga Gustave Vauthier.

#### **2 – Calçadão de Santa Maria**

É o ponto de encontro da cidade, onde se encontram vários estabelecimentos comerciais, cafés, shoppings e restaurantes.

#### **3 – Catedral Diocesana**

Inaugurada em 1909, apresenta uma arquitetura eclética, com elementos de vários momentos da história da arte como o barroco e neoclássico. Em seu interior abriga afrescos do reconhecido artista italiano Aldo Locatelli, tendo como temática Nossa Senhora Imaculada Conceição.

#### **4 – Museu Educativo Gama d'Eça**

Inaugurado em 1968, reúne em seu acervo materiais, didático paleontológico, arqueológico e históricos contando um pouco da trajetória da UFSM. Em 1981 incorporou ao seu acervo as peças do Museu Victor Bersani que pertenciam a

Sociedade União Caixeiros Viajantes, tendo a soma total de 6.000 peças em seu acervo.

### **5 – Teatro Treze de Maio**

Foi inaugurado em 1890 e possui arquitetura com estilo neoclássico. Já serviu como sede de um jornal, Fórum e Biblioteca Pública passando em 1992 por restaurações e adaptações no local. Hoje o teatro realiza a apresentação de espetáculos teatrais, de dança, de música, entre outros.

### **6 – Basílica Nossa Senhora Medianeira**

Inaugurada em 1985, a Basílica de Nossa Senhora Medianeira, padroeira do RS, realiza no segundo domingo do mês de novembro sua romaria estadual tendo participação de milhares de romeiros.

### **7 – Planetário Universidade Federal de Santa Maria**

Foi inaugurado em 14 de dezembro de 1971, pelo reitor fundador da Universidade Federal de Santa Maria Prof. José Mariano da Rocha Filho. O Planetário da UFSM foi o primeiro no RS, e a UFSM foi a primeira Universidade Brasileira a possuir um Planetário no seu campus universitário.

### **8 – Santuário Mãe Três Vezes Admirável de Schoenstatt**

Este Santuário venera Maria como Rainha Mãe e Vencedora Três vezes Admirável, seguindo o mesmo padrão da 1ª capela em estilo gótico e originários da Alemanha.

### **9 – Catedral do Mediador**

Inaugurada em 1906, teve o reverendo Charles Segel como autor do projeto arquitetônico que teve a inspiração no estilo gótico. A Igreja Anglicana foi elevada à Catedral em 1950. Sofreu obras internas em 1986 e 1993 e no ano seguinte foi restaurada. A Catedral ainda possui janelas, vitrais e portas originais da inauguração.

### **10 – Museu Ferroviário de Santa Maria**

Sua fundação aconteceu em 31 de outubro de 2003, através da Associação dos Amigos do Museu Ferroviário, com o objetivo de resgatar a memória e o patrimônio ferroviário, localizado no Largo da Gare da Viação Férrea de Santa Maria.

Atualmente é mantido por voluntários da AAMFSM, composta por ex-funcionários da Rede Ferroviária do Estado do Rio Grande do Sul. O espaço expo gráfico conta com um acervo de miniaturas, fotografias, documentos e objetos relacionados à ferrovia.

Fonte: [https://www.visiteobrasil.com.br/sul/rio-grande-do-sul/atrativos/santa-maria?fbclid=IwAR22Pz\\_YTgxQTTMaACshdZF8re9L2ORoCQGpmakSfx3wsb97zyqmS9s2o7Q](https://www.visiteobrasil.com.br/sul/rio-grande-do-sul/atrativos/santa-maria?fbclid=IwAR22Pz_YTgxQTTMaACshdZF8re9L2ORoCQGpmakSfx3wsb97zyqmS9s2o7Q)

<https://www.turismoecia.net/o-que-fazer-em-santa-maria-10-melhores-pontos-turisticos/>

**2) Faça o desenho de um dos pontos turísticos citados no texto que você teve a oportunidade de conhecer, não esquecer de colocar o nome dele como título do desenho.**

**Atividade:** Fazer a leitura do texto e da receita, em seguida copiá-los no caderno de português realizando as atividades propostas.



## Hábitos Indígenas

Você sabia que vários dos nossos hábitos são herdados da cultura indígena?

Um dos costumes mais importantes é o de tomar banho todos os dias.

Em outras culturas, como na dos países europeus, é comum as pessoas passarem dias sem tomar banho.

Que bom que os índios nos ensinaram isso, né? Assim somos um povo bem cheirosinho!

Também aprendemos com eles o uso de chás e plantas medicinais para curar doenças.

E como os índios têm muito conhecimento de ervas e plantas, muitos dos remédios que compramos hoje nas farmácias tiveram suas fórmulas baseadas em chás indígenas.

É influência deles também a utilização de redes para dormir, as várias danças, principalmente as da região Norte do Brasil.

E ainda várias canções e lendas do folclore brasileiro.

[http://www.plenarinho.gov.br/brasil/Reportagens\\_publicadas/todo-dia-era-dia-de-indio](http://www.plenarinho.gov.br/brasil/Reportagens_publicadas/todo-dia-era-dia-de-indio)

### De olho no texto!

1. O texto que acabamos de ler fala de alguns hábitos que herdamos da cultura indígena. Identifique-os e faça a listagem abaixo.

---

---

---

---

---



2. Em sua opinião qual a importância da figura do índio em nosso país?

---

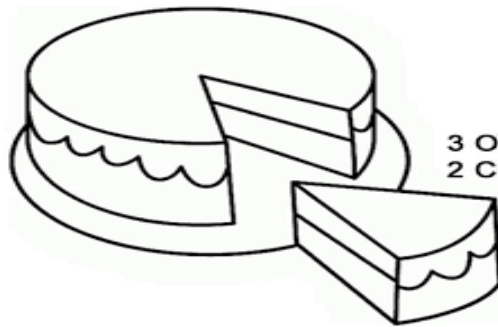
---

---

---

---

# Trabalhando com Receita



## BOLO SIMPLES

### INGREDIENTES

3 OVOS  
2 COLHERES DE MARGARINA  
2 XÍCARAS DE AÇÚCAR  
3 XÍCARAS DE TRIGO COM  
FERMENTO  
1½ XÍCARA DE LEITE

### COMO FAZER?

BATA OS OVOS COM O AÇÚCAR E A MARGARINA. ACRESCENTE O TRIGO COM FERMENTO E O LEITE. BATA BEM. UNTE UMA FORMA COM MARGARINA OU ÓLEO E FARINHA DE TRIGO. LEVE AO FORNO PARA ASSAR.

1. REESCREVA A RECEITA, DOBRANDO OS INGREDIENTES:

---

---

---

---

---

---

---

### DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE:

- Que tipo de texto é este?
- Para que ele serve?
- De que é esta receita?

### LEMBRETE: DOBRO 2X

21/05  
Sexta-  
feira

**Atividade:** Fazer a leitura do texto e exercícios, em seguida copiá-los no caderno de história e geografia realizando as atividades propostas.

### Os princípios do respeito aos outros

Muitos aspectos da cultura dos negros escravizados sofreram discriminação no passado (e ainda hoje o sofrem). Um exemplo é a capoeira, mistura de luta esportiva e dança desenvolvida pelos africanos escravizados.

Acredita-se que ela seja praticada no Brasil desde o século XVIII como forma de defesa e “divertimento”. Porém, até a década de 1930 não era permitido que as pessoas jogassem capoeira livremente. A prática da capoeira era proibida e considerada um crime por ser um dos principais exemplos de resistência à escravidão dentro da cultura afro-brasileira. Mesmo após a “libertação”, seus praticantes ainda sofriam com a discriminação racial e com o preconceito de classe, pois os seus praticantes eram, em geral, pobres.

Em nossos dias, a capoeira, se tornou muito popular, mas o preconceito contra a cultura afro-brasileira ainda persiste.



Figura 01 - Os negros lutando na aquarela de Augustus Earle sobre tela de Johann Moritz Rugendas intitulada Jogar capoeira - Danse de la guerre, (1835)



Figura 03 - Óleo



Figura 02 - Gravura de Johann Moritz Rugendas intitulada  
Figura 04 – Negros Volteadores (Debret – 1824)  
San-Salvador.



1) **Observe as figuras e descreva o que mais chamou sua atenção em todas elas, ou em apenas uma em específico.**

2) **“A capoeira é uma forma de manifestação da cultura africana que se manteve e se afirmou no cenário cultural brasileiro (apesar de não ter sido aceita, durante séculos, pela elite branca dominante no país), tornando-se patrimônio cultural imaterial”. Explique o que quer dizer esta frase quando afirma que a capoeira se tornou um patrimônio imaterial.**

3) **Compare a prática da capoeira no período da escravidão no Brasil com a dos dias de hoje, pesquise se for necessário.**

**Atividade:** Fazer a leitura do texto e exercícios, em seguida copiá-los no caderno de história e geografia realizando as atividades propostas.

### Quem eram os africanos

Os africanos foram escravizados e trazidos à força para o Brasil a partir do século XVI, para realizarem trabalho escravo em diferentes atividades econômicas. Durante mais de três séculos, cerca de 4 milhões de africanos, entre homens, mulheres e crianças, aportaram no Brasil.

Os povos africanos contribuíram enormemente para a riqueza da cultura brasileira. A cultura africana está presente na nossa língua, comida, religião, música e arte. Veja no mapa abaixo quais foram as áreas de aprisionamento dos diferentes povos, na África, e quais foram os principais portos de chegada dessas pessoas, no Brasil.



MILANI, Carlos et al. *Atlas da política externa brasileira*. Buenos Aires: Clasco; Rio de Janeiro: Ed. da Uerj, 2014. p. 24

- 1) Quais são as principais regiões da África de onde vieram os africanos que aqui chegaram?
- 2) Cite duas cidades brasileiras que receberam africanos escravizados.

### Saiba mais

Quilombos eram comunidades formadas por negros escravizados que resistiam à escravidão e fugiam em busca de liberdade. Localizados em lugares distantes e de difícil acesso, os quilombos costumavam ser bem fortificados para resistir aos ataques de invasores.

O maior quilombo que existiu foi Palmares. Organizado em onze aldeias fortificadas, durou cerca de cem anos (de 1590 a 1694) e chegou a abrigar mais de 20 mil pessoas. Atualmente, há comunidades quilombolas espalhadas por todo o Brasil, formadas por descendentes de negros escravizados.

O dia 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, é uma data importante para a comunidade negra no Brasil. Esse é o dia em que Zumbi, chefe do Quilombo dos Palmares, morreu lutando pela liberdade.



3) O Dia da Consciência Negra é uma forma de lembrar a resistência dos negros à escravidão e sua luta pela liberdade e direitos iguais. Por que é importante existir uma data como essa? Explique.

Nas comunidades quilombolas são tradicionais as festas que misturam influências negras, indígenas e portuguesas


4) O que são Comunidades Quilombolas?



25/05  
Terça-  
feira

**Atividade:** Realizar as atividades no caderno de matemática.

**Fazendo compras**

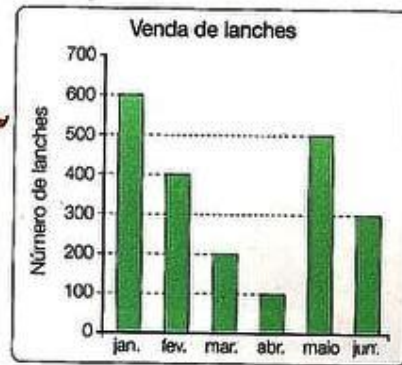
Observe os preços dos produtos e responda as perguntas:



|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|  | <br>18 X sem juros<br>de R\$ 68,50 | <br>12 X sem juros<br>de R\$ 33,00 | <br>3 X sem juros<br>de R\$ 113,00 | <br>3 X sem juros<br>de R\$ 59,90 | <br>3 X sem juros<br>de R\$ 14,30 |
|---|---|---|---|--|--|

1. Simone comprou uma televisão a prazo. Quanto ela pagou?  
.....
2. Rosana comprou um liquidificador e uma torradeira em 3 pagamentos. Quanto pagará por mês? Qual é o preço do liquidificador? E da torradeira?  
.....
3. Luiz comprou um DVD a prazo. Quanto pagará por ele?  
.....
4. Paulo comprou uma batedeira e um liquidificador. Quanto ele pagou por mês de prestação? E qual o valor da sua compra?  
.....
5. Calcule o custo final de cada produto.  
.....
6. Ana comprou 02 televisões e 02 DVDs. Quanto ela pagou?

1º) Observe o gráfico e responda:



a) Quantos lanches foram vendidos nos seguintes meses?

Janeiro \_\_\_\_\_ Abril \_\_\_\_\_

Fevereiro \_\_\_\_\_ Maio \_\_\_\_\_

Março \_\_\_\_\_ Junho \_\_\_\_\_

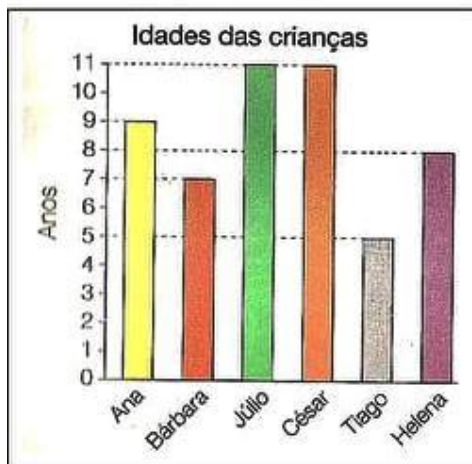
b) Em qual mês foi vendido mais lanche?

\_\_\_\_\_

c) Em qual mês foi vendido menos lanche?

\_\_\_\_\_

2º) Observe o gráfico abaixo e responda.



Escreva a idade das seguintes crianças:

a) Ana \_\_\_\_\_

b) Bárbara \_\_\_\_\_

c) Júlio \_\_\_\_\_

d) César \_\_\_\_\_

e) Tiago \_\_\_\_\_

f) Helena \_\_\_\_\_

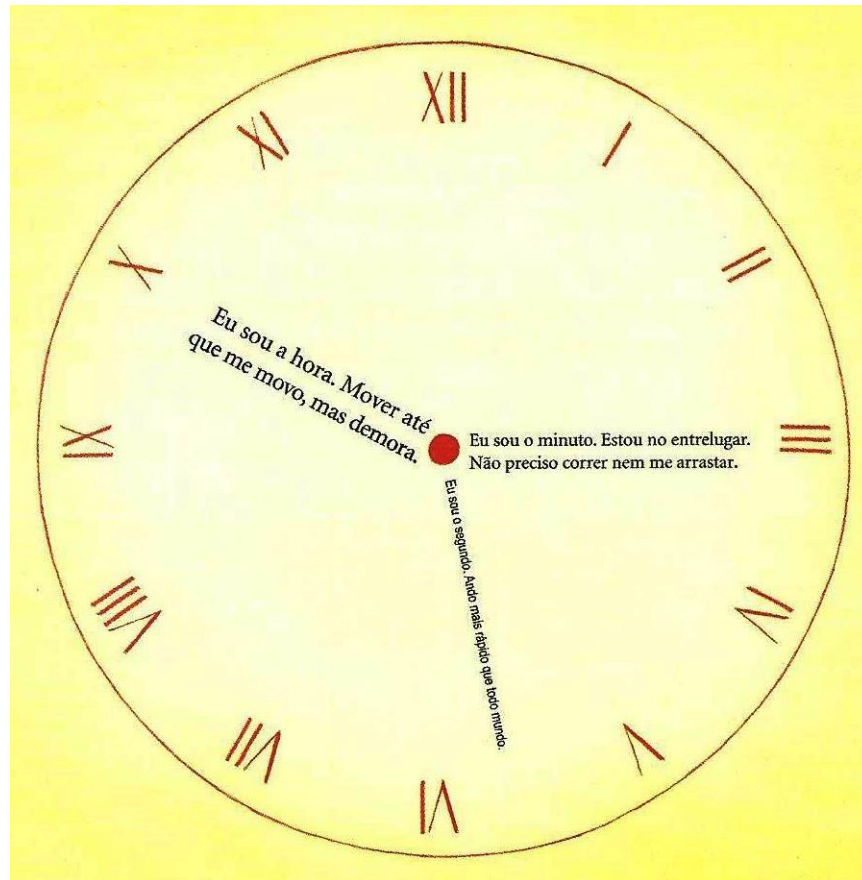
26/05  
Quarta-  
feira

**Atividades:**

- 1) Crie um poema visual no caderno de português, inspirado na leitura e observação das imagens dos 3 poemas visuais.
- 2) Copiar e responder os exercícios no caderno de português.

Você vai ler três **poemas visuais**.  
Antes de ler os poemas, olhe-os atentamente e observe a forma deles. Que imagens você vê?

**Poema 1:**



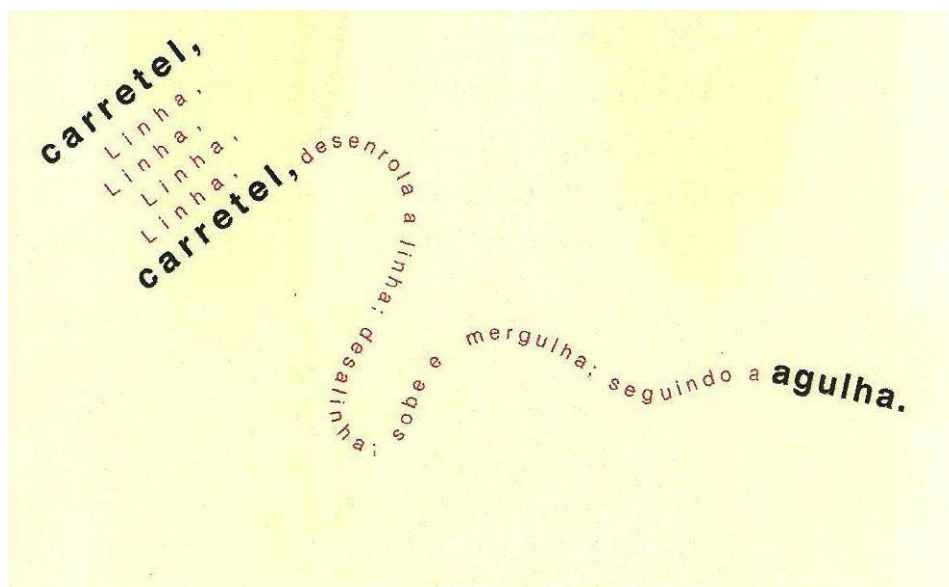
**Poema 2:**

*Na tarde fria de julho  
voa o cheiro, o barulho  
do café descendo quente  
pelo bule reluzente..*

*E me pergunto já em prosa:  
- Existe coisa mais gostosa*

Fabio Sexugi. *Xícara*. Disponível em: <<http://curtasliteratura.blogspot.com.br/2015/08/pema-xicara.html>>. Acesso em: 24 maio 2017.

**Poema 3:**



Gastão Debrix. *Carretel*. Em *Razão e sensibilidade*. São Paulo: Dgraus, 2011.

## Para compreender o texto

### Um pouco de conversa

- 1 Converse com os colegas.
  - a) O que os três poemas têm em comum?
  - b) No poema 1, cada ponteiro cumpre sua função? Qual é?
  - c) No poema 2, o que reforça a ideia do café quente?
  - d) No poema 3, observe as cores, o tipo de letra e a disposição das palavras. O carretel de linha está cheio ou vazio? Como você percebeu isso?

### Fique sabendo

No **poema visual**, as palavras formam imagens e as imagens podem formar palavras. É como se o poeta fosse um “escultor” que trabalha o poema até que ele tenha a forma desejada.

### Compreensão

- 2 Que partes do relógio o poeta usou para escrever o poema?

- Por que ele usou tamanhos diferentes de letras?

- 3 Leia os significados das palavras **entre** e **lugar**.

**entre (en.tre) preposição** O que está **entre** duas ou mais coisas, está no meio delas. *O ônibus chegará **entre** sete e oito horas. O controle remoto está **entre** as almofadas.*

**lugar (lu.gar) subst.masc. 1** Um certo ponto ou área determinada no espaço. *Gosto de conhecer **lugares** diferentes.*

Instituto Antônio Houaiss de Lexicografia.  
*Dicionário Houaiss Ilustrado*. São Paulo: Moderna, 2016.

### Para compreender o texto

- Pela leitura das definições de **entre** e **lugar**, explique por que o minuto está no **entrelugar**.

### Atividades:

- 1) Fazer a leitura do texto sobre os instrumentos musicais indígenas e copiá-lo no caderno de artes;
- 2) Confeccionar um instrumento percussivo citado no texto utilizando materiais recicláveis como: copos plásticos, garrafas pets, latas de refrigerante, palitos sem ponta, etc.
- 3) Enviar a foto para o grupo de pais/alunos do WhatsApp (alunos com acesso à internet).

### Instrumentos musicais indígenas

Como vimos, no canto indígena os pés podem ser usados para marcar o pulso. Além do próprio corpo, esses povos usam instrumentos característicos para fazer música. Em geral, eles são construídos com materiais extraídos da natureza, como couro de animais, madeiras, sementes e fibras, e decorados com grafismos.

Conheça alguns desses instrumentos.

#### Chocalho

O chocalho é um instrumento de percussão feito de cabaça ou palha, com sementes, conchas, contas ou grãos em seu interior. O som se parece com o chacoalhar do rabo de uma cobra cascavel.



Fabio Colombini/Arquivo do fotógrafo

As imagens não estão representadas em proporção.

Fabio Colombini/Arquivo do fotógrafo



#### Pau de chuva

Instrumento de percussão que lembra um chocalho, com a diferença de que o pau de chuva é um longo tubo fechado de madeira, perfurado por madeirinhas que atravessam seu diâmetro. Quando o viramos, as sementes, os grãos ou as contas que estão dentro dele batem nas madeirinhas, produzindo um som muito característico, que lembra a chuva.

#### Tambor

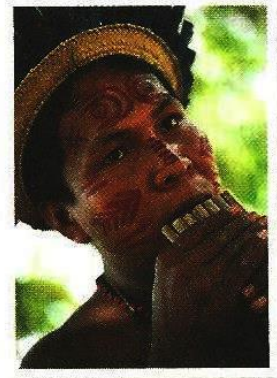
O tambor é outro instrumento de percussão. Ele pode ser feito de madeira, cabaça, borracha e couro. O som se parece com grandes gotas de chuva caindo em folhas largas de palmeira. Você consegue imaginar como é esse som?



Fabio Colombini/Arquivo do fotógrafo

## Flauta e apito

Feitos de madeira, a flauta e o apito são instrumentos de sopro que executam uma variedade de sons, que podem se parecer com o suave assobio do vento ou até com o estridente canto dos grandes pássaros.



Fabio Colombini/Arquivo do fotógrafo



Reprodução/Arquivo do editor

## Zunidor

Outro instrumento de percussão é o zunidor, que é feito de madeira e cujo som se parece com o das folhas se revirando com o vento forte. Como você acha que é esse som?

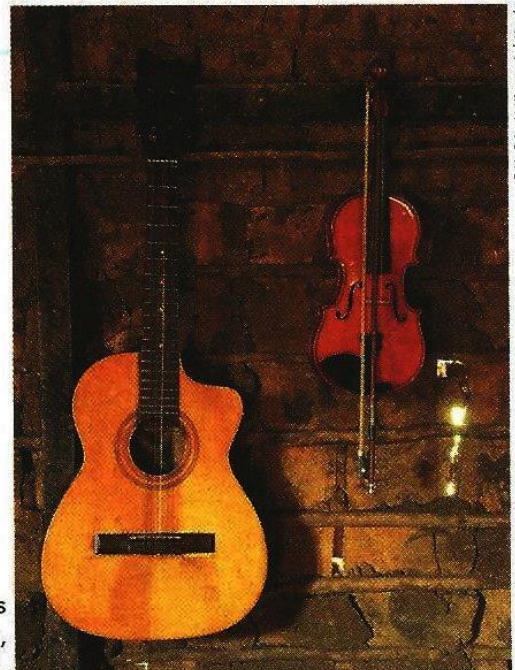
Você já conhecia alguns desses instrumentos?

As imagens não estão representadas em proporção.

## Saiba mais

Além dos instrumentos tradicionalmente utilizados pelos indígenas que vivem no Brasil, como o chocalho, o pau de chuva, o tambor e a flauta, os Guarani da aldeia Tenondé Porã também usam o violão (mbaraká) e a rabeca (ravé) em suas composições musicais. Os sons desses instrumentos podem ser ouvidos nas canções que integram a coletânea **Ñande Reko Arandu – Memória viva guarani**, que você conheceu no início do capítulo.

▶ Violão e rabeca usados pelos Guarani na aldeia Tenondé Porã, Parelheiros, São Paulo, 2014.



Fabio Colombini/Arquivo do fotógrafo

**Atividades:** Realizar as atividades no caderno de matemática.



## Ordens e classes

**1** De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2017, a população estimada do município de Santo André, no estado de São Paulo, era de 715 231.



Cada classe é formada por 3 ordens.

a) Escreva esse número no quadro de ordens e classes.

| 2ª classe ou classe dos milhares |                        |                         | 1ª classe ou classe das unidades simples |             |              |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------|--|-------------|--------------|
| 6ª ordem                         | 5ª ordem               | 4ª ordem                | 3ª ordem                                 | 2ª ordem    | 1ª ordem     |
| centenas de milhar (CM)          | dezenas de milhar (DM) | unidades de milhar (UM) | centenas (C)                             | dezenas (D) | unidades (U) |
| 7                                | 1                      |                         |  |             |              |

Para facilitar a leitura dos números, costumamos separá-los em classes.

Atenção! Para separar as classes, agrupamos as ordens do número de 3 em 3, da direita para a esquerda.



2ª classe (milhares)

1ª classe (unidades simples)

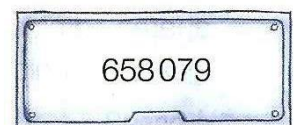
715 231

b) A ordem de grandeza desse número é a centena de milhar.

c) Lemos ▶ \_\_\_\_\_

**2** Observe o número da placa e marque com um X a frase verdadeira.

- A ordem de grandeza desse número é a dezena de milhar.
- Os algarismos 6, 5 e 8 compõem a classe dos milhares.
- O algarismo 8 vale 800 nesse número.





- 3** Usando uma calculadora, faça aparecer no visor os números a seguir.
- a) Um número com três algarismos, em que o algarismo 4 tenha valor igual a 400 unidades. \_\_\_\_\_
- b) Um número com seis algarismos, em que o algarismo 5 tenha valor igual a 5 dezenas de milhar. \_\_\_\_\_
- c) Um número com cinco algarismos, em que o algarismo 2 tenha valor igual a 2000 unidades. \_\_\_\_\_
- d) Um número com seis algarismos, em que o algarismo 3 tenha valor igual a 3 centenas de milhar. \_\_\_\_\_

- 4** Leia a notícia e, depois, escreva como lemos cada um dos números que aparecem nela.

### Museus mais visitados em 2016

O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) divulgou os três museus mais visitados em 2016. São eles: o Museu Imperial, em Petrópolis (RJ), que recebeu 321 632 visitantes, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto (MG), com um público de 156 570 pessoas, e o Museu Histórico Nacional, na cidade do Rio de Janeiro, que recebeu 123 370 visitantes.



Fachada do Museu Imperial, no município de Petrópolis, estado do Rio de Janeiro, 2016.

Informações obtidas em: <<http://www.museus.gov.br/museus-da-rede-ibram-em-todo-o-país-tiveram-976-mil-visitantes-em-2016/>>. Acesso em: 8 jan. 2018.

---

---

---

- 5** Usando somente algarismos, escreva os números que a professora está ditando.

a)  Sete mil duzentos e quarenta e nove.

b)  Cento e oitenta mil e quarenta e seis.

Atenção! Este cronograma trata-se de um roteiro das atividades a serem desenvolvidas no período estabelecido acima. Os cronogramas serão postados quinzenalmente, no site e facebook da escola, nas segundas-feiras. Os alunos deverão copiar e desenvolver as atividades em seus cadernos, registrando a data especificada no cronograma, e posteriormente, fotografar, a fim de dar devolutivas aos professores, pelo grupo da turma no WhatsApp. Os professores atenderão os alunos e responsáveis de segunda a sexta-feira, no seu turno de trabalho, tirando dúvidas e orientando conforme necessidade. Aos alunos que não têm acesso à internet, o cronograma será entregue impresso na escola, conforme escala de datas e horários que serão divulgados, seguindo os protocolos de segurança de combate ao coronavírus.