

3º BLOCO DE ATIVIDADES DO ENSINO REMOTO DE EMERGÊNCIA/2021

PERÍODO DE: 03.05.21 a 31.05.21

ANO: 8º

TEMA GERADOR: *Trabalho infantil.*

COMPONENTE(S) CURRICULAR(ES): EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, GEOGRAFIA, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA PORTUGUESA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, MATEMÁTICA, INGLÊS, CIÊNCIAS.

PROFESSOR(ES): Maria Catarina Mello, Cynara Cardoso, Aldriana Favero, Jivago Furlan Machado, Maria Gorete, Lorena Brondani, Ana Carine.

QUERIDO ALUNO, LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

✓ Este é o **TERCEIRO BLOCO** de atividades para o ensino remoto de emergência e corresponde ao período de 03.05.21 a 31.05.21.

✓ Você deverá realizar as atividades propostas de **TODOS** os componentes curriculares, **FAZER AS ATIVIDADES DURANTE A SEMANA E** registrá-las no caderno de cada disciplina, juntamente com a data da semana que a tarefa corresponde.

✓ Para os alunos que possuem acesso à internet, **APENAS** as atividades **SUBLINHADAS**, de cada disciplina, devem ser fotografadas e enviadas via **MOODLE, SEMANALMENTE E NO PRAZO MÁXIMO** até o dia 31.05.21 Não será aceito imagens por e-mail, facebook ou whatsapp.

✓ Para alunos que não possuem internet ou acesso ao **MOODLE**, as atividades sublinhadas devem ser realizadas em uma folha separada, identificada com nome e turma, para ser entregue na escola, **NO PRAZO MÁXIMO** até o dia 01.06.21. A escola estará recebendo atividades nas terças-feiras e quintas-feiras. No horário das 8h às 12h.

INSTRUÇÕES PARA O ACESSO AO ENSINO REMOTO.

✓ *Os blocos de atividades serão disponibilizados no facebook da escola, na seção de notícias do site da escola (<https://emperpetuosocorro.com.br/noticias-escola/>), e nos grupos de whatsapp da coordenação da escola, com a **PROFª Silvana Ferraz.***

✓ As aulas online obedecerão um horário, de segunda- feira a quinta-feira. Cada professor terá seu momento de aula durante a semana de acordo com o horário disponibilizado abaixo. Este encontro deverá ser utilizado para aula expositiva e tira-dúvidas. Caso não tenha acesso online, ou whatsapp mande suas dúvidas na entrega do material impresso escrito ao lado da questão.

HORÁRIO REMOTO 8º ANOS - 2021				
HORÁRIO	2ª	3ª	4ª	5ª
8h - 8h50min	Hist (Prof. Jivago)	Mat (Profª Maria Gorete)	Geo (Profª Cynara)	Inglês (Profª Lorena)
9h - 9h50min	Ed. Física (Profª Miriam)	Ciê (Profª Ana Carine)	Ens. Rel (Profª Ana Carine)	Ed. Art (Profª Maria Catarina)
10h - 10h50min	x	x	x	Port (Profª Aldriana)

✓ Para acesso às salas de aula virtuais, o aluno deverá acessar o site da escola <https://emperpetuosocorro.com.br> e ir até a aba “A ESCOLA”, nesta aba, há as fotos dos professores e suas disciplinas. O aluno deverá acessar a sala de aula virtual no horário determinado usando seu nome e a senha: “aluno”, escrito em letra minúscula.

✓ Para o acesso a sala de aula virtual é necessário a utilização dos navegadores CHROME ou FIREFOX.

✓ INFORMAMOS QUE CADA TURMA POSSUI UM GRUPO DE WHATS GERENCIADO PELA COORDENADORA SILVANA FERRAZ, NÃO EXISTEM OUTROS GRUPOS PARALELOS E NEM OUTRA SALA DE AULA VIRTUAL QUE NÃO SEJA DO SITE. PARA DÚVIDAS ACESSO À ESCOLA PELO 30255262, email emperpetuosocorro@yahoo.com.br e ou Whats anos finais: 981690767.

✓ Para o acesso ao MOODLE, siga as seguintes instruções:

ASSISTA:

<https://youtu.be/NG4GAIvSwMQ>

BAIXE O APLICATIVO:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moodle.moodlemobile&fbclid=IwAR3k95ckfUmytP3qWzTTpB4y9ZeMK_Sd3GjGuYvz14N7qVKP3i20wlufAH

8

INSIRA A URL DO MOODLE DA ESCOLA:

<https://moodle.emperpetuosocorro.com.br/>

USUÁRIO:

Nome completo tudo em minúsculo, sem acento e sem espaço.

SENHA:

aluno

BONS ESTUDOS!

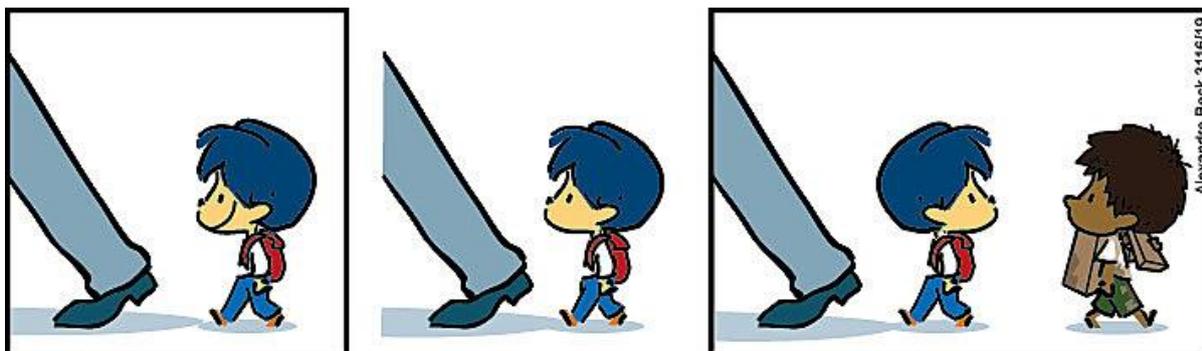
PARA REALIZAR AS ATIVIDADES, LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ABAIXO:

“Lugar de criança é na escola!”

Jivago Furlan Machado

Hoje em dia, dificilmente alguém discordaria de tal frase. Entretanto, basta olharmos ao nosso redor para percebermos que o lugar ocupado pelas crianças e adolescentes vai muito **além da escola**.

Por **lei**, a educação básica é **obrigatória** e **gratuita** para todas as crianças e adolescentes entre 4 e 17 anos (Artigo 208 da **Constituição Federal**). Entretanto, nem todos os jovens têm as mesmas condições de acesso ao ensino escolar. Para que a educação ocorra, não basta apenas ir até a escola e lá ficar por algumas horas (como ocorria antes da quarentena pela qual estamos passando), mas é necessário que os estudantes possuam **condições socioeconômicas** mínimas, como **alimentação** e **moradia** adequadas, para que consigam dedicar-se às atividades escolares. Como muitos jovens vêm de famílias bastante **pobres**, em que essas condições infelizmente não são alcançadas, muitos acabam tendo que trabalhar para ajudar no **sustento** de suas famílias, o que dificulta e às vezes até impossibilita que eles estudem e frequentem a escola como deveriam. Desse modo, os filhos e filhas dos trabalhadores mais pobres acabam sendo **prejudicados**, não conseguindo desenvolver-se tão bem quanto os filhos de famílias mais **ricas**, que podem se dedicar inteiramente aos estudos. Assim, a **desigualdade social** cresce cada vez mais.



Charge de Alexandre Beck publicada no jornal *Brasil de fato* em junho de 2019. Disponível em:
<https://www.brasildefatong.com.br/2019/06/12/artigo-or-a-infancia-nao-pode-esperar-crianca-nao-trabalha>

O **trabalho infantil** é infelizmente algo bastante comum na história da humanidade. Desde a antiguidade, em geral, os filhos e filhas dos **trabalhadores pobres** não possuíam escolas para frequentar ou lei que os amparasse contra **maus-tratos** ou garantisse direito à educação. Ainda que isso variasse de acordo com cada cultura, podemos afirmar que **muito poucas pessoas conseguiram estudar**, a grande maioria tendo que trabalhar desde muito cedo para poder **sobreviver**.

A ideia de que a **educação** deve ser um **direito** garantido a todas as pessoas é algo bastante **novo historicamente**. Podemos dizer que, com o passar dos anos, conforme as sociedades se complexificavam, especialmente a partir dos séculos XVIII e XIX, com o crescimento das cidades e da produção **industrial**, as **escolas** tornaram-se instituições cada vez mais **importantes** para a vida em sociedade, servindo como **ambientes seguros e educativos** onde as crianças e adolescentes passam parte de seus dias, tendo acesso a **conhecimentos** que as preparam para a **cidadania**.

Existem **leis** referentes ao trabalho de **menores**, como a Lei 10.097 de 19 de dezembro de 2000, que **regula** o **trabalho** de adolescentes a partir dos 14 anos de idade na condição de **aprendiz**. Tal lei está de acordo com as normativas previstas no **Estatuto da Criança e do Adolescente** (Lei 8.069 de julho de 1990) onde constam **proibições** quanto ao tipo de atividade que pode ser exercida por menores de idade, como o **trabalho noturno, perigoso** ou realizado em **locais** e **horários** que **impeçam** o adolescente de **frequentar a escola**, por exemplo.

Entretanto, para além do que está previsto em lei, há uma grande quantidade de **crianças** em nosso país que encontra-se em situação de **trabalho infantil**, o que é **ilegal**, diferente do que está previsto pelas leis acima citadas. Segundo pesquisa do IBGE (referente ao ano de 2019), cerca de **um milhão e oitocentos mil** brasileiros (aproximadamente **seis vezes** a população do município de **Santa Maria**) encontram-se em situação de **trabalho infantil** em nosso país. Os dados ficam ainda mais alarmantes quando observamos que mais de **sessenta por cento**, das crianças e adolescente em trabalho infantil eram **pretos** ou **pardos***, o que demonstra que a **desigualdade socioeconômica** possui ainda um forte caráter **racial**, fato que acaba reforçando ainda mais o **racismo** em nossa sociedade.

O que podemos fazer?

* Pesquisa de 2019, publicada em dezembro de 2020 no site da Agência Brasil (agenciabrasil.ebc.com.br). Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2020-12/ibge-brasil-tem-46-das-criancas-e-adolescentes-em-trabalho-infantil>

1. LÍNGUA PORTUGUESA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

ESTUDO DO TEXTO:

Leia o poema: MENINOS CARVOEIROS - MANUEL BANDEIRA

Meninos Carvoeiros

Os meninos carvoeiros
Passam a caminho da cidade.
-- Eh! carvoero!
E vão tocando os animais com um relho enorme.

Os burros são magrinhos e velhos.
Cada um leva seis sacos de carvão de lenha.
A aniagem é toda remendada.
Os carvões caem.

(Pela boca da noite vem uma velhinha que os recolhe, dobrando-se com um gemido.)

-- Eh! carvoero!
Só mesmo estas crianças raquíticas
Vão bem com estes burrinhos descadeirados.
A madrugada ingênua parece feita para eles...
Pequenina, ingênua miséria!
Adoráveis carvoeirinhos que trabalhais como se brincásseis!

-- Eh! carvoero!
Quando voltam, vêm mordendo num pão encarvoado,
Encarapitados nas alimárias,
Apostando corrida,
Dançando, bamboleando nas cangalhas como espantalhos desamparados!

Petrópolis, 1921 (BANDEIRA, Manuel. O ritmo dissoluto. In: _____. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro Nova Aguilar, 1983. p. 192.)



Sobre o autor: Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho foi um poeta, crítico literário e de arte, professor de literatura e tradutor brasileiro. Nasceu a 19 abril 1886 na cidade de Recife, Pernambuco e morreu em 13 outubro 1968 na cidade do Rio de Janeiro, onde viveu durante muitos anos. Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel_Bandeira, acesso em 18 de jun. de 2020

★ PROCURE NO DICIONÁRIO E COPIE EM SEU CADERNO O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS ABAIXO:

Vocabulário:

Alimária:

Aniagem:

Cangalhas:

Encarapitado:

Relho:

Raquítica:

Descadeirados:

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

Entendendo o Poema:

- Marque a alternativa correta quanto ao estudo do poema “ Meninos Carvoeiros”:

- **COPIE EM SEU CADERNO O ENUNCIADO E TODA A OPÇÃO QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA. NÃO PODE COLOCAR SOMENTE LETRA A, B, C, D, TEM QUE ESCREVER O QUE ESTÁ SENDO AFIRMADO NA ALTERNATIVA.**

★ **1) Pela leitura do texto, pode-se afirmar que:**

- a) Os meninos carvoeiros levam o carvão para vender nas fazendas.
- b) Os meninos não gostam de levar os sacos de carvão
- c) Os meninos divertem-se depois da entrega dos sacos de carvão.
- d) Trabalhar com sacos de carvão não permitiu aos meninos momentos de alegria.

★ **2) O autor diz que:**

- a) O trabalho contínuo foi a causa da magreza dos animais e das crianças.
- b) Só as crianças raquíticas andam em burrinhos descadeirados.
- c) A magreza das crianças combinava com os burrinhos.
- d) Os burrinhos eram descadeirados e velhos porque levam muitos sacos de carvão de uma só vez.

★ **3) A expressão "pela boca da noite" significa:**

- a) Através da noite
- b) Durante a noite.
- c) No princípio da noite
- d) No final da noite

★ **4) Segundo o texto:**

- a) Os meninos são raquíticos porque só comem pão.
- b) Os meninos carvoeiros derrubam, de propósito, o carvão para que a velhinha recolha.
- c) Os "carvoeirinhos" levam muito a sério o serviço e por isso, não brincam enquanto estão levando o carvão.
- d) Quando os meninos voltam, eles vêm montados nos burrinhos.

★ **5) No texto a palavra " bomboleando" significa:**

- a) Comentando.
- b) Conversando.
- c) Balançando.
- d) Cantando.

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

★ **6) Qual é o enredo do texto?**

- a) A vida na cidade.
- b) O trabalho dos burrinhos
- c) A venda de carvão
- d) A dura vida dos meninos carvoeiros

★ **7) No texto, a palavra "encarapitados" significa:**

- a) ter a cara pintada
- b) Estar cheio de carrapatos.
- c) Estar fumando
- d) Instalar-se estar acomodado.

★ **8) Existe uma grande comparação no âmbito da condição física. Essa comparação é feita entre:**

- a) As pessoas magras e os homens carvoeiros
- b) Os meninos carvoeiros e o burrinho
- c) Os meninos carvoeiros e a velhinha
- d) Os meninos carvoeiros e os homens carvoeiros.

★ **9) O ponto de vista desse texto está em:**

- a) 3ª pessoa, o narrador conta-nos uma história
- b) 2ª pessoa, narrador e personagem
- c) 3ª pessoa, mas não há narrador.
- d) 1ª pessoa, mas o narrador é onisciente.

★ **10 – Entre o título “Meninos carvoeiros” e o verso “Eh, carvoero!”, verifica-se uma diferença que constitui um erro de grafia. Esse erro ocorre porque o autor:**

- (A) Se enganou na grafia.
- (B) Quis mostrar que essa palavra tem duas grafias corretas.
- (C) Pretendeu representar a fala dos meninos.
- (D) Desejou respeitar a linguagem padrão.

11) Que mensagem o poema transmite?

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

★ **12 – “Vem uma velhinha que os recolhe, dobrando-se com um gemido.”:**

a) O diminutivo está indicando:

- () Só tamanho.
- () Tamanho e intensidade, isto é, idade avançada.

b) No mesmo verso, a quem se refere o pronome “os”?

c) Reescreva o verso, substituindo o pronome os pelo substantivo correspondente.

13 – Observe os verbos destacados nas frases:

- Quando ele volta, vem mordendo um pão encarvoado.
- Quando eles voltam, vêm mordendo um pão encarvoado.

Por que a forma verbal “vêm” foi acentuada na segunda frase?

14) Releia e analise a última estrofe, destacada no texto. Quanto à presença de verbos e locuções verbais é possível dizer que essa estrofe contém:

- A) Seis orações.
- B) Cinco orações.
- C) Sete orações.
- D) Quatro orações.

★ 15 - Em " Adoráveis carvoeirinhos que **trabalhais** como se **brincásseis !** " ...
Em que pessoa verbal se encontram as formas verbais destacadas no
seguinte verso?

★ 16) Complete o quadro com os substantivos e os adjetivos retirados dos
seguintes fragmentos do poema:

VERSOS DO POEMA	SUBSTANTIVO	ADJETIVO(S)
meninos carvoeiros		
Os burros são magrinhos e velhos.		
A aniagem é toda remendada.		
Só mesmo estas crianças raquíticas		
Vão bem com estes burrinhos descadeirados.		
Quando voltam, vêm mordendo num pão encarvoado,		
[...] como espantalhos desamparados.		

2. HISTÓRIA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

A partir da leitura do texto que inicia o presente bloco de atividades, podemos perceber que o **trabalho infantil** é um problema ainda bastante presente em nossa sociedade **atual**. Devido à grande **desigualdade socioeconômica** que caracteriza nosso país, infelizmente muitas crianças acabam tendo que trabalhar desde muito cedo, o que **prejudica** sua formação e acaba tornando cada vez mais difícil o **aprendizado escolar**. Como vimos no texto, mesmo que por lei o **trabalho infantil** seja **proibido**, na prática muitas crianças ainda acabam tendo que trabalhar para ajudar seus pais no **sustento da família**.

Por mais que algumas pessoas possam julgar os pais como sendo **negligentes** com seus filhos, por fazê-los trabalhar em um período da vida em que as crianças deveriam dedicar-se aos estudos, ao lazer e aos mais diversos aprendizados, é importante lembrarmos que, em geral, muitos desses pais não têm **escolha**, pois encontram-se em situação de **extrema vulnerabilidade socioeconômica**, não possuindo os recursos mínimos necessários para proporcionar **condições razoáveis de alimentação, abrigo e segurança** a seus filhos.

Tendo em vista tal realidade, existem algumas **políticas públicas** de auxílio e distribuição de renda para as **famílias mais pobres** (talvez a mais famosa delas seja o programa *Bolsa Família*). Ainda assim, muitas vezes tais auxílios não são suficientes para afastar as crianças da dura realidade do **trabalho infantil**. Nesse sentido, responda à questão abaixo:

- 1) Se você pudesse dar uma **dica** aos principais governantes do Brasil de hoje (presidente da república e governadores dos estados), o que você **recomendaria** que eles fizessem a respeito da triste realidade do **trabalho infantil** em nosso país?

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

Por mais que, como vimos no **texto introdutório do presente bloco de atividades**, o **trabalho infantil** seja algo bastante comum historicamente, nas sociedades passadas, é importante percebermos a **diferença** entre os contextos de outros tempo e o nosso momento atual.

Atualmente, vivemos em uma sociedade mais **urbana**, em que as pessoas estão vivendo cada vez mais nas cidades, o que é algo **bastante novo** historicamente. Podemos dizer que essa crescente **urbanização** do mundo coincide com o **início do capitalismo**. Ainda que seja difícil traçarmos uma data específica para sua origem, sabemos que o **capitalismo** surgiu na **Inglaterra** no século XVI, quando os **senhores de terra** começaram a **cercar** os antigos campos **feudais**, onde os camponeses viviam e trabalhavam. Reivindicando suas propriedades, com ajuda de certos políticos (membros do **parlamento** inglês, quase como nosso Congresso hoje em dia), os senhores gradativamente foram **expulsando** os camponeses das terras. Sem ter onde trabalhar, ou mesmo casa para morar, essas pessoas acabaram **migrando para as cidades**. Para sobreviver, muitos acabaram trabalhando nas **primeiras fábricas** que iam surgindo aos poucos nas cidades inglesas. Lá, diferente da terra onde antes viviam, eles não tinham direito de uso ou de ficar com parte da

produção feita por eles, mas recebiam, em troca de seus serviços - sua **força de trabalho** - um **salário**, para que pudessem comprar os víveres necessários para sua sobrevivência. Como os salários eram **muito baixos**, muitas vezes também as **mulheres e crianças** acabavam tendo que trabalhar - recebendo salários ainda menores. Nessa época não havia, como hoje há, direitos e proibições quanto ao **trabalho infantil**. As crianças pobres acabavam tendo que **trabalhar** para não **passar fome**, o que era bem diferente entre os filhos dos donos das **fábricas**.

Nesse sentido, podemos afirmar que o **início** do capitalismo **coincide** com a perda dos antigos **direitos de uso** da terra por parte dos **camponeses**. Por mais que tivessem que direcionar **boa parte** de sua produção agrícola ao senhor, dono das terras, eles possuíam o **direito de viver e trabalhar** em suas terras, como que uma **convenção**, um costume que valia quase como **lei**, já que, naquele contexto, eram raras as leis e normas **escritas** como hoje em dia.

Nesse sentido, responda às questões abaixo:

- 2) De acordo com o texto acima, qual foi o país em que surgiu o capitalismo? Em que época?

- 3) De acordo com o texto acima, como surgiu o capitalismo? Explique com suas palavras.

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

Com a migração do **campo para as cidades**, a antiga organização do trabalho mudou. Diferente do que ocorria no trabalho agrícola, em que o trabalhador era responsável pela maior parte dos processos de produção do que fazia, com o trabalho **fabril** era diferente: nas fábricas, a regra era a **divisão do trabalho**.



Imagem ilustrando o trabalho artesanal. Disponível em: <http://industriaearte.blogspot.com/>

Antes das **fábricas**, os trabalhos eram feitos de forma **artesanal**, ou seja, cada pessoa era responsável por confeccionar um objeto por inteiro, participando de todas as etapas de sua confecção. Nesse contexto, o artesão possuía os **meios** necessários para **produzir** suas mercadorias, como a **matéria-prima** e as **ferramentas**. Por outro lado, nas **fábricas** eram empregados os trabalhadores que já não possuíam as **ferramentas** ou **matérias-primas** necessárias para a produção, haja visto que eles haviam sido **expulsos** dos campos de onde tiravam, além de seus alimentos, também os bens necessários para a **produção artesanal**. Assim, os trabalhadores contavam apenas com sua **energia**, sua **força de trabalho** para

trabalhar para os patrões, que possuíam os **meios de produção** (terras, fábricas, etc.). Obviamente, o **lucro** de tudo o que era produzido ficava com os **patrões**.



Imagem exemplificando o trabalho de tipo industrial. Disponível em: <https://textileindustry.ning.com/forum/topics/ciclo-do-algod-o-como-a-revolu-o-industrial-inglesa-afetou-o>

Para otimizar a produção (fazê-la **render** mais), o trabalho era dividido em **várias etapas**, de modo que cada trabalhador era responsável **não mais** por fazer um produto completo, mas sim **pequenas partes de um mesmo produto**. Dividindo as tarefas, a produção acelerou, sendo possível produzir **muito mais** em um **curto período de tempo**, algo que revolucionou drasticamente a produção de mercadorias no **mundo inteiro**.

Nesse sentido, responda à questão abaixo:

- 4) De acordo com o texto, qual a principal diferença entre o **trabalho artesanal** e o **trabalho fabril** (feito nas fábricas)? Explique **com suas palavras**.

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

Com o crescimento das **atividades industriais** e consequente **diminuição do trabalho artesanal**, cada vez surgiam mais e mais **fábricas**. A economia mudava rapidamente e a **Inglaterra** passou a ser a grande responsável pela venda de produtos **industrializados** mundo afora. Muitos países não possuíam indústrias próprias, o que os levava a comprar os **produtos ingleses**.

Tendo em vista o crescimento das vendas, bem como os efeitos das **revoluções científicas** e **humanistas** dos séculos XVI e XVII (como estudamos no ano passado), por volta do século XVIII começaram a ser desenvolvidas **máquinas** para serem utilizadas nas **fábricas**, o que aumentou ainda mais a quantidade de mercadorias produzidas.

O **uso de máquinas** e **divisão do trabalho** foram características que aumentaram **drasticamente** a produção, tornando a Inglaterra a grande **potência econômica** dos séculos **XVIII e XIX**. Obviamente, no âmbito interno, os trabalhadores das fábricas eram **duramente explorados**, tendo que cumprir jornadas de até **16 horas** diárias de **trabalho**, ganhando pouco, o que os levava inclusive a empregar **crianças**, algo que hoje é proibido, mas que, infelizmente, entre as pessoas pobres da época ainda era bastante comum.

Nesse sentido, responda a questão abaixo:

- 5) Quais foram as principais razões que levaram as fábricas inglesas a aumentar drasticamente sua produção industrial, principalmente a partir do século XVIII?

Sugestão de filme: *Tempos modernos* (1936). Disponível no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3tL3E5fIZis>

3. GEOGRAFIA

Texto 1 Trabalho infantil no mundo

A Organização Internacional do Trabalho (OIT), agência ligada à ONU, lança há algumas décadas medidas de erradicação do trabalho infantil no mundo. Os países signatários dos tratados de medidas de erradicação do trabalho infantil, entre eles está o Brasil, comprometem-se a criminalizar, fiscalizar e punir quem utiliza de mão de obra infantil e quem é responsável pela exploração das crianças. No entanto, o mundo ainda está longe de erradicar essa prática.

De acordo com a OIT, em levantamento de 2016, 152 milhões de crianças e adolescentes entre cinco e 17 anos de idade estavam sendo obrigados a trabalhar no mundo. Segundo o mesmo levantamento, 40 milhões de pessoas eram vítimas do trabalho análogo à escravidão (a chamada [escravidão moderna](#)), sendo que em torno de 10 milhões desse contingente eram menores.

A maioria das vítimas infantis do trabalho escravo no mundo era de meninas (em torno de 71%), sendo que a maioria delas era explorada sexualmente (em torno de 99% das vítimas de exploração sexual eram mulheres e meninas. (Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/trabalho-infantil.htm>)

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

Leia com atenção o texto 1 e após responda no seu caderno:

1. Pesquise as atribuições (objetivos) das seguintes organizações mundiais:

- a) OIT
- b) ONU

2. Cite as medidas tomadas pelos países signatários para erradicar o trabalho infantil no mundo.

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

1. Copie no seu caderno as questões abaixo e marque com X as alternativas corretas:

- a) A respeito das implicações que envolvem o trabalho infantil, avalie as proposições a seguir:

I) O trabalho na infância possibilita o convívio com outras crianças e o desenvolvimento de atividades próprias da idade, como brincar e estudar, não comprometendo, assim, o seu desenvolvimento social e educacional.

II) Crianças que trabalham ficam suscetíveis a acidentes, lesões e doenças.

III) A evasão escolar é, em muitos casos, provocada pelo ingresso de crianças e adolescentes no mercado de trabalho. Desses precoces trabalhadores, poucos retornam para a escola, comprometendo também a sua evolução profissional.

2. Copie no seu caderno a frase abaixo e explique-a. Dê exemplos .

No ambiente rural, também é frequente o uso da mão de obra infantil para a realização de atividades laborais em pequenas propriedades agrícolas.

Texto 2. Trabalho infantil no Brasil é considerado crime!

“O trabalho infantil se caracteriza como qualquer forma de ocupação realizada por crianças e adolescentes abaixo da idade mínima permitida pela legislação de cada país. No Brasil, qualquer ofício é totalmente proibido até os 14 anos de idade. No caso das contratações de tipo jovem aprendiz, é permitido para aqueles que já completaram 14 anos. Se for trabalho noturno, perigoso, insalubre ou atividades presentes na lista TIP, a proibição se estende aos 18 anos incompletos. Todas as restrições tem como objetivo melhorar a qualidade de vida de crianças e adolescentes em todo o mundo, haja vista que tais ocupações, quando inseridas precocemente, são prejudiciais à formação intelectual, psicológica, social e/ou moral dos jovens, impedindo um desenvolvimento natural. É importante salientar que esse sistema de exploração infantil sempre pendeu apenas para o lado da população mais pobre, que não tinha condições de se sustentar apenas com o valor recebido pelos pais.

Agora que você já sabe o que é trabalho infantil, é importante denunciar qualquer tipo de exploração que uma criança e um adolescente possa estar sofrendo. Qualquer ação que distancie o jovem de seus direitos básicos à educação, à saúde e ao lazer, protegidos por lei, devem ser acusados.

Para isso, você pode fazer a notificação pelo Disque 100 de forma gratuita”.

(Fonte: portal Terra.com.br/notícias/trabalho-infantil-é-crime-entenda)

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

Leia com atenção o texto 2 e responda no seu caderno as questões abaixo

1. Qual a definição para o termo Trabalho infantil, segundo o texto?
2. Com qual idade uma empresa pode contratar um jovem aprendiz?
3. Quais são os objetivos para restringir o trabalho infantil no Brasil?
4. O trabalho noturno é proibido?

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

1. **Leia com atenção a frase abaixo, copie no seu caderno e pesquise sobre o ECA e responda:**

“É considerado trabalho infantil, no Brasil, aquele realizado por crianças ou adolescentes com idade inferior a 16 (dezesseis) anos, a não ser na condição de aprendiz, quando a idade mínima permitida passa a ser de 14 (catorze) anos. É obrigatório, no entanto, o ensino (educação básica) dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete anos).”

1. De acordo com o Estatuto da criança e do Adolescente (ECA), responda:
 - a) O que é o ECA e qual sua importância?
 - a) Até que idade a pessoa é considerada criança?

- b) E adolescente?
- c) Segundo o ECA, qual a idade em que é permitida a aprendizagem?
- d) O aprendiz precisa ir à escola?
- e) O aprendiz tem direito a salário igual ao dos demais trabalhadores?

4. CIÊNCIAS E 5. ENSINO RELIGIOSO.

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

1. A Constituição Federal teve seu art. 7º, XXXIII, alterado pela EC 20/98, no qual diz: “proibição de trabalho noturno, perigoso ou insalubre a menores de 18 anos e de qualquer trabalho a menores de 16 anos, salvo na condição de aprendiz”. (aprendiz é a pessoa que estiver entre 14 a 18 anos – art. 428 da CLT).

A lei protege a criança e o adolescente, mas você acredita que essa proteção realmente acontece em todo Brasil? Você conhece alguma criança ou adolescente que trabalhe e que não esteja protegido pela lei? Conte esta história para nós?

2. Na minha opinião, mesmo trabalhando dentro da lei como jovem aprendiz, existirá prejuízos para este menor. Enumere quais seriam os prejuízos na sua opinião. Como evitar que este menor precise trabalhar?

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

1. De todos os seres vivos ou não estudados e que, são causadoras de doenças, escolha algumas algumas doenças destas que podem ser adquiridas por uma pessoa no seu ambiente de trabalho?
2. Um menor que já está trabalhando pode adquirir covid 19 e levar para casa. Quais cuidados este jovem deve ter ?

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

1. Pesquise sobre recursos energéticos e diga: o que são e quais são os recursos renováveis e não renováveis.
2. Como você pode contribuir com o meio ambiente dentro de sua casa, para evitar o desperdício de energia elétrica.
3. Você sabe qual equipamento na sua casa consome mais energia elétrica? pesquise e escreva uma lista de equipamentos e seu consumo energético.

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

1. Crie uma história em quadrinhos, falando sobre a utilização sustentável de energia e meio ambiente.
2. Pesquise e escreva sobre novos meios de produzir energia de maneira sustentável.

6. LÍNGUA INGLESA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

Hello everyone!!

How are you doing?

Como você já deve ter lido no texto de abertura deste bloco, trabalho infantil é ilegal e priva crianças e adolescentes de uma infância normal, impedindo-os não só de frequentar a escola e estudar normalmente, mas também de desenvolver de maneira saudável todas as suas capacidades e habilidades.

Sabe-se que a educação é a base para se ter uma vida digna e, ainda que as crianças, do ponto de vista legal, são tratadas como prioridades absolutas, em vários países do mundo e no Brasil inclusive, persiste a exploração da mão de obra infantil.

A erradicação do trabalho infantil tem sido muito debatida nos dias atuais, todos são unânimes que o lugar da criança é na escola, então para usufruir desse espaço com qualidade é preciso dedicação e responsabilidade.

Now, read the text below (Agora, leia o texto abaixo:)Consulte o vocabulário de apoio e o seu dicionário de inglês.

#A six-year-old child in China is mixing dangerous gunpowder all day long to make fireworks.

In India, a ten-year-old girl is endlessly tying after knot to make carpets six days a week.

A young boy in Pakistan is stitching leather pieces to make soccer balls in a hot, airless shed. He will do this for twelve hours straight.

Across the globe, about 200 million children spend their days like this. They do not get to go to school, they are hungry, and they work in hot, crowded, dirty rooms. They're not allowed to speak, and some are beaten as punishment if they do not produce enough. Millions of these children will die of starvation or disease before they reach their twelfth birthday.

Fonte: http://www.mosdospress.com/iqbal_masih.pdf

Vocabulário de apoio:

Mixing=misturando; gunpowder=pólvora; fireworks=fogos de artifício; tying =amarrando; knot=nós; endlessly=infinidamente; stitching leather pieces=costurando peças de couro; starvation=inanição; disease= doença;

1.A partir do texto que você leu, reflita e dê a sua opinião sobre o que pode ser feito para erradicar o trabalho infantil.

2.O texto mostra a exploração do trabalho infantil em alguns países, você acha que essa situação também acontece no Brasil? Justifique.

_That’s all for today!!

Bye!!

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

Hi everyone!!

How are you doing?

Copie o texto abaixo em seu caderno de inglês.

_Continuando nossa aula sobre o Future Tense veremos de que outras formas podemos expressar o futuro, em inglês. Já aprendemos sobre a estrutura going to e agora estudaremos a estrutura com o modal will.

Let’s start study!!

FUTURO COM WILL

Expressa uma decisão espontânea ou uma suposição em relação ao futuro.

Ex. Wait, I **will** help you! (Espere, eu ajudarei você!)

I hope that the exploitation of child labor **will** end soon.(Espero que a exploração do trabalho infantil acabe em breve).

Quanto à formação:

Affirmative form

Sujeito + will + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

They **will** buy a new house. (Eles comprarão uma casa nova.)

Importante: A forma afirmativa também pode ser utilizada na forma contraída após pronomes pessoais. Para isso, basta usar 'll no lugar de will.

I will visit my cousin tomorrow. = **I'll** visit my cousin tomorrow.

Negative form

Sujeito + will + not + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

We will not go out tonight. (Nós não sairemos hoje à noite.)

Importante:A forma negativa também pode ser utilizada na forma contraída. Para isso, basta usar **won't** no lugar de **will not**.

I will not visit my cousin tomorrow. = **I won't** visit my cousin tomorrow

Interrogative form

Will + sujeito + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

Will we go out tonight? (Nós sairemos hoje à noite?)

Short-answers:

Will she dance with him? **Yes, she will. /No, she won't.**

Expressões usadas:

Tomorrow(amanhã), next week (próxima semana),in a year(em um ano), soon(logo, em breve)



Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

Vamos praticar o que você aprendeu sobre o simple future?

Let's start!

Com base nos textos lidos no início do bloco, escreva duas frases utilizando o Simple Future com WILL, sobre as imagens a seguir. Escolha algumas palavras abaixo:

CHILDREN PROTECTION RIGHTS PARENTS
EDUCATION FOOD WORK STATE



That's all for today!!

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

Hello everyone!!

1.O que o verbo no futuro representa, de acordo com a fala da viúva?



- __A) A viúva nunca esquecerá das últimas demonstrações de carinho de seu esposo.
- B) A viúva nunca mais esquecerá dos últimos momentos vividos ao lado de seu esposo.
- C) A viúva nunca mais irá esquecer das últimas discussões com seu esposo.
- D) A viúva nunca mais irá esquecer das últimas palavras de seu esposo.

Vamos ler a comic strip de Calvin e identificar o uso do Simple Future.



2. Ao lermos o primeiro quadrinho da comic strip, observamos que Garfield se sente:

- a) satisfeito b) entristecido. c) envergonhado. d) magoado.

3. O autor do texto utiliza a palavra MAYBE , no último quadrinho, para indicar

- a) certeza. b) incerteza. c) obrigação. d) habilidade.

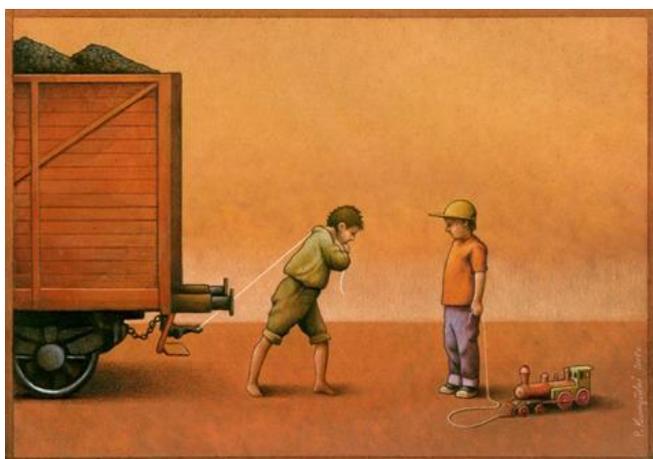
4. Sabe-se que o Simple Future é usado para expressar ações futuras. Assim, retire da comic strip uma oração em que o verbo esteja no Simple Future.

That's all for today!

7. EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

Vamos apreciar esta imagem:



Responda:

- Esta imagem nos faz refletir sobre o trabalho infantil?

- Que elementos ela contém que nos levam a tal reflexão?
- Que outros significados contém esta imagem?
- Este fato ocorre ainda em nossa sociedade? Por que?
- Você já presenciou uma situação parecida? Escreva sobre:
- O que fazer para que isso não ocorra?
- Pesquise imagens em revistas, jornais ou na internet sobre o tema abordado. Escolha uma e envie a foto no moodle ou cole em seu trabalho físico. Faça a descrição da imagem e dê sua opinião sobre a mesma.

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

Esta obra é uma ilustração do artista desenhista e pintor Pawel Kczynski. Ele nasceu em 1976 na Polônia e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações.

Em suas obras ele aborda os problemas da sociedade: a pobreza, a fome, a guerra, a corrupção política, a poluição, a exploração, a desigualdade social e o trabalho infantil. Ninguém fica indiferente às suas críticas geniais.

A ilustração tem como objetivo provocar uma reflexão sobre a triste realidade do trabalho infantil e a desigualdade social que só aumenta com esta situação. Ela retrata o contraste entre dois meninos de idade aparentemente semelhantes, sendo que enquanto um brinca o outro trabalha.

- Sugestão: Assista a reportagem sobre o trabalho infantil

<https://youtu.be/9CeMT230qXo>

- Após a apreciação da ilustração do artista faça uma releitura sobre a obra.

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

O QUE É RELEITURA?

Releitura não é simplesmente uma cópia, nem plágio, muito menos uma falsificação. Consiste, sim, na criação de uma nova obra, realizada a partir de outra feita anteriormente, acrescentando nessa nova produção um toque pessoal e uma nova maneira de ver e sentir. Significa fazer um trabalho com uma visão diferente daquela que o artista que a criou utilizou. As possibilidades são muito variadas, você pode encontrar, por exemplo, uma obra, famosa ou não, e desejar fazer uma interpretação dela. Ou seja, se for uma pintura você poderá fazer a sua pintura com elementos que o autor utilizou na original, mas, de acordo com a sua concepção do tema. Para a realização de uma releitura podemos interferir com colagens,

pinturas, desenhos ou mesmo modelagem. O que importa é a criatividade e o respeito pela obra original. Tantas são as versões de Monalisa, e todas, são esplêndidas, ricas em detalhes e admiradas por todos, inclusive, pelo nosso querido Romero Britto, que com todo o seu talento, um dia teve a vontade e a curiosidade de vestir a Monalisa no seu jeito e estilo e o fez de uma forma única, magnífica. Não podemos esquecer, também, o sucesso da Mônica Lisa, de Maurício de Sousa.



Romero Brito



Maurício de Sousa



Releitura realizados por alunos da
Escola Municipal Kiola Sarney

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

- Responda: Qual a diferença entre cópia e releitura?

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

Observem as obras do Artista Candido Portinari que é considerado um dos mais importantes pintores brasileiros de todos os tempos. Ele retratou com grande emoção a cultura, a infância, as mazelas e as questões sociais do Brasil, contribuindo para que a cultura brasileira fosse reconhecida em âmbito internacional. . Estas obras retratam o direito da criança de viver sua infância de forma saudável. BRINCAR faz parte.



FUTEBOL, 1935



Menino com estilingue, 1947



Meninos soltando pipas, 1947



Palhacinhos na gangorra, 1957



Meninos no balanço, 1960



Menino com pião, 1947

Vamos saber um pouco sobre o artista!!!

Candido Portinari nasceu em 30 de dezembro de 1903, numa fazenda de café perto do pequeno povoado de Brodowski, no estado de São Paulo. Filho de imigrantes italianos, de origem humilde, tem uma infância pobre. Recebe apenas a instrução primária. Desde criança manifestou sua vocação artística. Começou a pintar aos 9 anos. E – do cafezal às Nações Unidas – ele se torna um dos maiores pintores do seu tempo. Aos quinze anos partiu para o Rio de Janeiro. Matricula-se na Escola Nacional de Belas-Artes. Em 1928 conquista o Prêmio de Viagem à Europa, com o Retrato de Olegário Mariano. Esse fato é um marco decisivo na trajetória artística e existencial do jovem pintor. Permaneceu em Paris durante todo o ano de 1930. À distância, pode ver melhor a sua terra. Decide: *Vou pintar aquela gente com aquela roupa e com aquela cor...* Portinari retorna, saudoso de sua pátria, em 1931. Põe em prática a decisão de retratar nas suas telas o Brasil. Seus quadros, gravuras e murais revelam a alma brasileira. Seu aspecto mais conhecido do grande público é a força de sua temática social.

Embora menos conhecido, há também o Portinari lírico. Essa outra vertente é povoada por elementos das reminiscências de infância na sua terra natal: os meninos de Brodowski com suas brincadeiras, suas danças,... . Portinari adorava pintar crianças brincando, e dizia: "Sabem por que eu pinto tanto menino em gangorra e balanço? Para botá-los no ar, feito anjos." Este universo infantil é povoado de elementos lúdicos, como brinquedos, brincadeiras e jogos.

Candido Portinari morreu no dia 6 de fevereiro de 1962, vítima de intoxicação pelas tintas.

<https://youtu.be/dQWr7Hf9czU> Candido Portinari (vida e obras)

<https://youtu.be/lamWvGkgsdE> Museu casa de Portinari

- Ao apreciar as obras você já participou de alguma dessas brincadeiras?

- Quais as brincadeiras preferidas das crianças hoje?

- Escolha uma das obras de Portinari e faça uma releitura.

8. EDUCAÇÃO FÍSICA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

1.Responda : Qual a relação entre evasão escolar e trabalho infantil? Fale com as suas palavras.

Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

Dança de salão

A expressão dança de salão refere-se a diversos tipos de danças em casal, que são executadas em salões com práticas técnicas e artísticas. As danças de salão são consideradas uma forma de entretenimento e de integração social, bem como uma forma de atividade física.

Os ritmos mais presentes nos salões do Brasil, assim como nas academias de dança são: soltinho, forró, samba de gafieira, tango, bolero e salsa.

1. Forró

O forró é um estilo surgido no nordeste brasileiro. Essa expressão "forró" é usada para designar tanto a dança quanto o ritmo musical. Nesse tipo de dança, o casal se coloca de frente um para o outro e, dependendo do ritmo musical, realiza passos em que os corpos ficam em contato total ou parcial. O forró inclui os gêneros xaxado, baião, xote e forró universitário.

2. Samba de gafieira

O samba de gafieira é uma vertente do samba que aparece como desdobramento do maxixe, um estilo originado na primeira metade do século XX, sendo tipicamente brasileiro. Nessa dança, o casal desempenha uma espécie de “teatro”, no qual o homem conduz a mulher e tem uma postura de proteção, esperteza e elegância. De ritmo acelerado, o samba de gafieira é uma dança estimulante e complexa e exige bastante coordenação e sintonia dos dançarinos.

3. Tango

Apesar de não ser se originado no Brasil, o tango é bastante praticado em escolas de dança no país. Surgido na Argentina e no Uruguai, esse termo também é usado para se referir ao gênero musical. A dança tem como características a sensualidade e aborda o tema das relações amorosas. Com movimentos de difícil execução, o tango necessita de muita prática e expressividade para transmitir toda a sua carga dramática.

4. Salsa

A salsa, surgida em Cuba, teve influência de diversas expressões de outras nacionalidades, como o merengue, cumbia, jazz e samba. O nome “salsa” já nos dá pistas sobre suas características, já que essa palavra em espanhol pode significar “tempero”. Essa é uma expressão da dança bastante envolvente e, ao mesmo tempo, desinibida. É executada geralmente com passos circulares e possui muitos giros.

5. Bolero

Não há consenso sobre as origens históricas do ritmo: enquanto alguns estudiosos defendem que ele foi trazido pelos árabes que ocupavam a Península Ibérica (onde se localizam Espanha e Portugal), outros afirmam que o bolero vem de danças originadas na Inglaterra e na França, que se misturaram a ritmos nativos da América e da África. No entanto, é certo que a vertente musical encontrou sua casa nos países latinos, em especial Cuba e México, de onde vieram os primeiros representantes do gênero, como o cubano Pepe Sánchez, cantor do sucesso “Tristezas”, de 1885. Se antes o bolero apresentava temáticas mais voltadas para a melancolia, com passos de dança lentos e acompanhados de castanholas e violões, com o passar do tempo mudanças foram surgindo, como a adoção de temas mais românticos e ritmos mais acelerados, influenciando o mambo e a salsa, por exemplo.

6. Valsa

A valsa surgiu na Áustria e na Alemanha, no início do século XIX, inspirada em danças como o minueto (dança na qual os pares dançavam separados) e o laendler (dança campestre, na Alemanha). Importante pontuar que a valsa surgiu primeiramente como uma dança, sendo posteriores as composições das valsas como música.

7. Soltinho

O soltinho não tem é apenas dança, não tendo música característica. Não se pode afirmar: esta música é um soltinho, e sim, esta música pode ser dançada como soltinho. E que músicas são essas? Todas as que tinham balanço, normalmente eram dançadas separadas. Experimente entrar em uma loja de CDs e pedir um de soltinho.

1. Pesquise outros tipos de danças, no mínimo 4, praticadas em nosso país e descreva sobre elas:

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

2. Copie o conteúdo no caderno:

Ginástica de conscientização corporal

Ginásticas não esportivas são divididas de acordo com os seus objetivos:

§ Ginástica geral

§ Ginástica de condicionamento físico

§ Ginástica de conscientização corporal

A ginástica de conscientização corporal consiste em novas maneiras de como o corpo deve ser abordado, e com objetivo desta forma de ginástica, é utilizar diferentes técnicas alternativas ou ginásticas suaves para que o indivíduo se sinta bem, tanto fisicamente, quanto mentalmente. Os exemplos deste tipo de ginástica são: pilates, yoga, a dança, massagem biodinâmica, etc.

Os outros benefícios proporcionados por esta prática estão em ajudar a evitar doenças, assim como melhorar a postura e o bem-estar.

Utiliza-se de movimentos mais brandos e visa oferecer um entendimento maior do próprio corpo a seus praticantes. Os exercícios posturais e respiratórios utilizados nessa ginástica melhoram

a percepção corporal e na prevenção de lesões, além de serem muito benéficos para a saúde mental. Melhora de inúmeras capacidades motoras em seus praticantes.

DANÇA

Presente em rituais e celebrações desde o período da Pré-História. Acompanha a evolução da humanidade há séculos e, mais do que isso, tem evoluído junto conosco. Diferencia a dança como arte cênica e a dança na Educação Física. Arte cênica: dramatização e a representação por meio de movimentos corporais nesse conceito de artes performáticas, além da dança, incluem-se a música e o teatro. Educação Física: é considerada uma ferramenta de aprimoramento motor e um método de auxiliar no desenvolvimento cognitivo, motor e afetivo de seus praticantes, colaborando, também, para melhorar sua consciência corporal e qualidade de vida.

PILATES

Criado pelo alemão Joseph Hubertus Pilates (1880-1967), sendo definido por ele mesmo como coordenação completa de corpo, mente e espírito). Bastante praticado nos dias atuais, ajudou a tratar de feridos na Segunda Guerra Mundial. O objetivo principal desse método é condicionar seus praticantes para que obtenham não só equilíbrio físico, mas também mental, devem estar sempre concentrados durante o movimento realizado. Ter o máximo de controle sobre os movimentos durante a execução. Executar os movimentos com a maior precisão possível, fortalecer a região do tronco e abdômen. Com o centro do corpo fortalecido, a realização das tarefas motoras torna-se mais fácil. Trabalhar a respiração com atenção e de acordo com os movimentos executados e realizar os movimentos de forma leve e suave.

Yoga

O Yoga é uma prática que tem como objetivo trabalhar o corpo e mente de forma interligada, com exercícios que auxiliam para o controle do estresse, ansiedade, dores no corpo e na coluna, além de melhorar o equilíbrio e promover a sensação de bem-estar e a disposição, podendo ser praticada por homens, mulheres, crianças e idosos.

Assim, alguns dos benefícios que o Yoga pode trazer para a saúde, são:

1. Diminui o estresse e ansiedade

A meditação praticada no Yoga faz com que a pessoa se concentre no presente, desocupando a mente de problemas do passado ou futuro, o que proporciona equilíbrio emocional, sensação de paz interior, bem-estar e equilíbrio da mente para as situações do dia-a-dia. Além disso, também ajuda no tratamento da depressão, devido à sensação de relaxamento, com aumento da autoconfiança, otimismo, concentração, diminuição da irritabilidade e melhora das relações interpessoais.

2. Promove condicionamento físico

Os exercícios, técnicas e posturas desta atividade podem melhorar a resistência e fortalecimento dos músculos, de forma mais ou menos intensa, a depender do estilo e modalidade do Yoga praticado.

Isto ajuda a melhorar o desempenho do corpo para atividades físicas e tarefas diárias, aumenta a massa magra e deixa o corpo em forma, com maior definição e músculos tonificados.

3. Facilita o emagrecimento

Um dos principais motivos que a prática do Yoga causa perda de peso é devido ao controle da ansiedade e vontade de comer, diminuindo a quantidade de calorias consumidas no dia.

4. Alivia dores corporais

Com o Yoga, a pessoa passa a ter maior consciência corporal, o que significa que ela terá maior percepção da postura, da forma como anda, como senta e sinais de tensão muscular. Desta forma, é possível corrigir alterações, como contraturas, para que qualquer alteração seja resolvida e a estrutura muscular fique relaxada, sem causar danos à coluna e articulações do corpo. Os exercícios de postura e alongamento também ajudam a liberar a tensão e dar flexibilidade aos músculos, aliviando dores .

5. Controla a pressão e os batimentos cardíacos

O Yoga proporciona melhora do funcionamento do coração e pulmões, pois regula o sistema nervoso e melhora a circulação sanguínea, batimentos do coração, pressão arterial, além de equilibrar o sistema endócrino, controlando os níveis de hormônios do estresse, como cortisol e adrenalina.

A capacidade respiratória também melhora, devido aos exercícios de expansão dos pulmões e controle da respiração. Desta forma, o Yoga melhora o condicionamento físico, mas de forma diferente dos exercícios físicos convencionais, como musculação ou esportes.

6. Melhora o sono

Além de causar relaxamento e tranquilidade, facilitando uma boa noite de sono, o Yoga aumenta a produção de melatonina, hormônio que regula o ciclo do sono, deixando-o com mais qualidade e profundidade.

Ter o corpo mais relaxado também faz com que o descanso seja melhor à noite, proporcionando mais energia e disposição no dia seguinte.

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

1.Copie o conteúdo no caderno:

Ginástica de Condicionamento

As ginásticas de Condicionamento Físico caracterizam-se pela exercitação orientada que visa a melhora do rendimento, a aquisição e a manutenção da condição física e/ou a modificação da composição corporal. Geralmente elas são organizadas em sessões planejadas de movimentos repetidos, com frequência e intensidade definida.

Aprimorar as capacidades físicas, por meio do condicionamento físico, traz muitos benefícios para a saúde e implementa um estilo de vida mais ativo, que resulta numa condição física melhor para a realização dos movimentos do dia a dia.

São muitos os efeitos que podem ser percebidos com a prática regular de exercícios físicos, como: fortalecimento dos ossos e músculos, melhora da frequência cardíaca e do sistema cardiovascular, diminuição do estresse e da ansiedade, além de favorecer a elevação da autoestima e da imagem corporal.

Considerando que a prática regular de exercícios físicos é muito importante, as pessoas confundem exercícios físicos com atividades físicas. Sendo assim qual A DIFERENÇA?

2. Complete e dê exemplos:

Os exercícios físicos são movimentos: _____

As atividades físicas são movimentos: _____

Para que a prática de exercícios físicos resulte em melhora da condição física, é importante compreender a forma como se manifestam as capacidades físicas as quais são definidas como ações musculares e qualidades motoras que estão relacionadas com a formação do nosso corpo e com a técnica dos movimentos, sendo seu desenvolvimento e aperfeiçoamento primordiais para a manutenção de uma boa condição física.

Quais são as capacidades físicas?

1. Copie o conteúdo e complete:

1... 2... 3... 4... 5... 6....

9. MATEMÁTICA

Semana: 03/05/2021 – 07/05/2021.

1) Analise o último parágrafo do texto inicial: Lugar de criança é na escola

Entretanto, para além do que está previsto em lei, há uma grande quantidade de **crianças** em nosso país que encontra-se em situação de **trabalho infantil**, o que é **ilegal**, diferente do que está previsto pelas leis acima citadas. Segundo pesquisa do IBGE (referente ao ano de 2019), cerca de **um milhão e oitocentos mil** brasileiros (aproximadamente **seis vezes** a população do município de **Santa Maria**) encontram-se em situação de **trabalho infantil** em nosso país. Os dados ficam ainda mais alarmantes quando observamos que mais de **sessenta por cento**, das crianças e adolescente em trabalho infantil eram **pretos** ou **pardos***, o que demonstra que a **desigualdade socioeconômica** possui ainda um forte caráter **racial**, fato que acaba reforçando ainda mais o **racismo** em nossa sociedade.

- 2) Transcreva esse número **um milhão e oitocentos mil**, que está escrito por extenso, para forma numérica, ou seja, na linguagem matemática.
- 3) Agora, calcule 60% desse número que você escreveu.

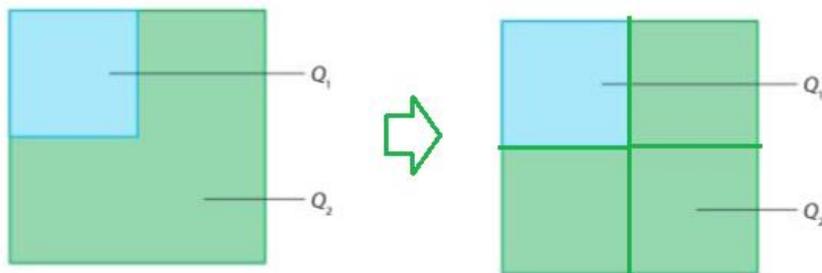
Semana: 10/05/2021 – 14/05/2021.

1) Leia com bastante atenção as informações a seguir referente as potências.

4. Potência com expoente inteiro

Em anos anteriores, estudamos potências de base racional e expoente inteiro. Acompanhe as situações.

Observe o quadrado azul (Q_1), de área 4, que está sobreposto ao quadrado verde (Q_2), cuja área é 4 vezes a área do quadrado azul.



As áreas dos quadrados acima formam uma sequência numérica em que cada termo é o termo anterior multiplicado por 4.

Quadrado	Área
Q_1	4
Q_2	16

× 4

Podemos escrever a área como potência de base 4.

Quadrado	Área	Área escrita na forma de potência
Q_1	4	4^1
Q_2	16	4^2

Se continuarmos construindo quadrados seguindo esse padrão, verificaremos que o próximo quadrado, com 4 vezes a área de Q_2 , terá área 4^3 .

$$\begin{array}{l}
 \text{expoente} \rightarrow \\
 \text{base} \rightarrow \\
 \text{potência} \rightarrow
 \end{array}
 \left[\begin{array}{c}
 4 \\
 \updownarrow \\
 3 \\
 \downarrow \\
 4
 \end{array} \right] = 64$$

potência

2 Leia o texto e resolva o problema.

Quando ia a Sto. Ives,
 encontrei um homem com sete mulheres,
 cada mulher tinha sete sacos,
 cada saco tinha sete gatos,
 cada gato tinha sete gatinhos.
 [...]

Carl B. Boyer. *História da Matemática*.
 São Paulo: Edgard Blücher, 2012. p. 33.



- Quantos gatinhos havia?

3) Calcule as potências a seguir:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| a) $(3)^2 =$ | e) $(-5)^3 =$ |
| b) $(4)^0 =$ | f) $(-\frac{3}{4})^2 =$ |
| c) $(\frac{2}{3})^2 =$ | g) $(-\frac{3}{2})^3 =$ |
| d) $(-3)^2 =$ | h) $(5)^1 =$ |

Semana: 17/05/2021 – 21/05/2021.

1) Leia com bastante atenção a definição e os exemplos a seguir.

Exemplos

- $(\pi)^{-1} = \frac{1}{\pi}$
- $(\frac{2}{3})^{-2} = (\frac{3}{2})^2 = \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{2} = \frac{9}{4}$
- $(-0,01)^{-3} = (-\frac{1}{100})^{-3} = (-100)^3 = -1.000.000$

Potência com expoente inteiro negativo

Qualquer potência de base real não nula e expoente inteiro negativo é igual à potência que tem como base o inverso da base original e como expoente o oposto do expoente original. Assim, sendo a um número real não nulo e n um número inteiro, $a^{-n} = (\frac{1}{a})^n$.

2 Calcule as potências de expoente negativo.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| a) 2^{-1} | e) $(\frac{1}{2})^{-1}$ |
| b) 2^{-2} | f) $(-\frac{1}{2})^{-1}$ |
| c) $(-2)^{-2}$ | g) $(-\frac{1}{2})^{-4}$ |
| d) $(-2)^{-3}$ | |

3 Calcule as potências.

- | | |
|-------------|--------------|
| a) 1^4 | c) 1^0 |
| b) 1^{-2} | d) 1^{101} |

Agora escreva uma frase que sintetize os resultados.

Semana: 24/05/2021 - 31/05/2021.

1) Leia com bastante atenção as definições a seguir.

5. Propriedades da potenciação para potências com expoentes inteiros

As propriedades a seguir podem auxiliá-lo nos cálculos com potências.

Considere que as bases a e b são números reais diferentes de zero e os expoentes m e n são números inteiros.

Para calcular o produto de potências de mesma base, mantemos a base e somamos os expoentes. Essa é a propriedade do **produto de potências de mesma base**.

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

Exemplos

- $(-\pi)^3 \cdot (-\pi)^7 = (-\pi)^{3+7} = (-\pi)^{10}$
- $\left(\frac{2}{5}\right)^{-1} \cdot \left(\frac{2}{5}\right)^3 = \left(\frac{2}{5}\right)^{-1+3} = \left(\frac{2}{5}\right)^2$

Para calcular o quociente de potências de mesma base, mantemos a base e subtraímos os expoentes. Essa é a propriedade do **quociente de potências de mesma base**.

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

Exemplos

- $12^8 : 12^{-2} = 12^{8-(-2)} = 12^{8+2} = 12^{10}$
- $\left(-\frac{1}{3}\right)^{-3} : \left(-\frac{1}{3}\right)^2 = \left(-\frac{1}{3}\right)^{-3-2} = \left(-\frac{1}{3}\right)^{-5}$

Para calcular a potência de uma potência, mantemos a base e multiplicamos os expoentes. Essa é a propriedade da **potência de uma potência**.

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

Exemplos

- $(3^2)^2 = 3^{2 \cdot 2} = 3^4$
- $[(-1)^3]^{-1} = (-1)^{3 \cdot (-1)} = (-1)^{-3}$

A potência de um produto pode ser transformada em um produto de potências. Essa é a propriedade da **potência de um produto**.

$$(a \cdot b)^m = a^m \cdot b^m$$

Exemplo

$$(3,2 \cdot 5)^2 = 3,2^2 \cdot 5^2$$

A potência de um quociente pode ser transformada em um quociente de potências. Essa é a propriedade da **potência de um quociente**.

$$(a : b)^m = a^m : b^m$$

Exemplo

$$[(-2) : 1]^2 = (-2)^2 : 1^2$$

de fevereiro de 1998.

VAMOS APLICAR

FAÇA AS ATIVIDADES NO CADERNO

1 Use as propriedades de potenciação para simplificar as expressões:

a) $((\sqrt{2})^6)^3$

b) $0,2^3 \cdot 0,3^3$

c) $(\pi)^{-3} : (\pi)^{-3}$

d) $\left(\left(\frac{13}{5}\right)^6\right)^2$

e) $(-\pi)^5 \cdot (-\pi)^{-4}$

f) $(\sqrt{2})^3 : (\sqrt{2})^5$

2 Se $a = (0,0001)^{-2}$ e $b = (10^2)^3$, calcule:

a) $a \cdot b$

b) $\frac{a}{b}$

c) $\frac{b}{a}$

3 Considerando $x = 1.500.000$ e $y = 0,00003$, calcule:

a) $x \cdot y$

b) $\frac{x}{y}$

c) $\frac{y}{x}$

Bom Trabalho!