

2º BLOCO DE ATIVIDADES DO ENSINO REMOTO DE EMERGÊNCIA/2021

PERÍODO DE: 05.04.21 a 30.04.21

ANO: 8º

TEMA GERADOR:RELAÇÕES HUMANAS: O PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE.

COMPONENTE(S) CURRICULAR(ES): EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, GEOGRAFIA, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA PORTUGUESA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, MATEMÁTICA, INGLÊS, CIÊNCIAS.

PROFESSOR(ES): Maria Catarina Mello, Cynara Cardoso, Miriam Becker Coronel , Aldriana Favero, Jivago Furlan Machado, Maria Gorete, Lorena Brondani, Ana Carine.

QUERIDO ALUNO, LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

✓ Este é o SEGUNDO BLOCO de atividades para o ensino remoto de emergência e corresponde ao período de 05.04.21 a 30.04.21.

✓ Você deverá realizar as atividades propostas de TODOS os componentes curriculares, registrá-las no caderno de cada disciplina, juntamente com a data da semana que a tarefa corresponde.

✓ Após realizar as atividades e registrá-las nos cadernos, você deverá enviar APENAS o exercício SUBLINHADO de cada disciplina. Cada disciplina indicou apenas uma tarefa para ser devolvida.

✓ Para os alunos que possuem acesso à internet, APENAS as atividades SUBLINHADAS, de cada disciplina, devem ser fotografadas e enviadas via MOODLE, até o dia 30.04.21 Não será aceito imagens por e-mail, facebook ou whatsapp.

✓ Para alunos que não possuem internet ou acesso ao MOODLE, as atividades sublinhadas devem ser realizadas em uma folha separada, identificada com nome e turma, para ser entregue na escola, quando a Bandeira permitir até o dia 29.04.21. A escola estará recebendo atividades nas terças-feiras e quintas-feiras. No horário das 8h às 12h.

INSTRUÇÕES PARA O ACESSO AO ENSINO REMOTO.

✓ Os blocos de atividades serão disponibilizados no facebook da escola, na seção de notícias do site da escola (<https://emperpetuosocorro.com.br/noticias-escola/>), e nos grupos de whatsapp da coordenação da escola.

✓ As aulas online obedecerão um horário, de segunda- feira a quinta-feira, e disciplinas. Cada professor terá seu momento de aula durante a semana de acordo com o horário disponibilizado abaixo. Este encontro deverá ser utilizado para aula expositiva e tira-dúvidas.

HORÁRIO REMOTO 8º ANOS - 2021				
HORÁRIO	2ª	3ª	4ª	5ª
8h - 8h50min	Hist (Prof. Jivago)	Mat (Profª Maria Gorete)	Geo (Profª Cynara)	Inglês (Profª Lorena)
9h - 9h50min	Ed. Física (Profª Miriam)	Ciên (Profª Ana Carine)	Ens. Rel (Profª Ana Carine)	Ed. Art (Profª Maria Catarina)
10h - 10h50min	x	x	x	Port (Profª Aldriana)

✓ Para acesso às salas de aula virtuais, o aluno deverá acessar o site da escola e ir até a aba “A ESCOLA”, nesta aba, há as fotos dos professores e suas disciplinas. O aluno deverá acessar a sala de aula virtual no horário determinado usando seu nome e a senha: “aluno”, escrito em letra minúscula.

✓ Para o acesso a sala de aula virtual é necessário a utilização dos navegadores CHROME ou FIREFOX.

✓ A entrega das tarefas deverá ser realizada presencial na escola quando a Bandeira permitir ou através do aplicativo MOODLE.

✓ Para o acesso ao MOODLE, siga as seguintes instruções:

ASSISTA:

<https://youtu.be/NG4GAIvSwMQ>

BAIXE O APLICATIVO:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moodle.moodlemobile&fbclid=IwAR3k95ckfUmYtP3qWzTTPB4y9ZeMK_Sd3GjGuYvz14N7qVKP3i20wlufAH8

INSIRA A URL DO MOODLE DA ESCOLA:

<https://moodle.emperpetuosocorro.com.br/>

USUÁRIO:

Nome completo tudo em minúsculo, sem acento e sem espaço.

SENHA:

aluno

✓ Os tutoriais para a utilização do MOODLE e o site da escola serão encaminhados via grupos de whatsapp e facebook da escola.

BONS ESTUDOS!

PARA REALIZAR AS ATIVIDADES, LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ABAIXO:

Maria, Maria

Milton Nascimento

Maria, Maria, é um dom, uma certa magia
Uma força que nos alerta
Uma mulher que merece viver e amar
Como outra qualquer do planeta
Maria, Maria, é o som, é a cor, é o suor
É a dose mais forte e lenta
De uma gente que ri quando deve chorar
E não vive, apenas aguenta
Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria
Mistura a dor e a alegria
Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça
É preciso ter sonho sempre
Quem traz na pele essa marca possui
A estranha mania de ter fé na vida
Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria
Mistura a dor e a alegria
Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça
É preciso ter sonho sempre
Quem traz na pele essa marca possui
A estranha mania de ter fé na vida

A música recebeu o nome da Mãe de Milton Nascimento. Esta letra de música fala de todas as mulheres. Todas são fortes pelo fato de serem mulheres. Todos fomos gerados por mulheres e herdamos sua força, sua determinação e sensibilidade.

Durante séculos, perdurou a imagem da mulher em condições equivalentes à de escrava, numa época em que ser livre significava, basicamente, ser homem. As funções primordiais femininas eram a reprodução, a amamentação e a criação dos filhos.

Pensar na identidade feminina dos tempos modernos é pensar em dinamismo, garra, lutas constantes, multiplicidade de papéis e conquistas de espaços.

A mulher atual vem deixando de ser coadjuvante e está passando a ser autora de seu próprio destino.

Esta foi e vem sendo a maior modificação na história da sociedade, pois a mulher vem conquistando cada vez mais o seu espaço, adquirindo seus direitos, tendo mais liberdade e sendo mais respeitada e valorizada em suas múltiplas funções.

1. LÍNGUA PORTUGUESA

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

1 – Descreva com suas palavras a figura feminina de Maria descrita na letra da música de Milton Nascimento.

2 – Os trechos: “Quem traz no corpo a marca/.../ mistura a dor e a alegria” e “Quem traz na pele essa marca / possui a estranha mania / de ter fé na vida” indicam que a Maria da música é:

- a) () Portadora de deficiência física.
- b) () É negra e pobre.
- c) () Branca e rica.

3 - As palavras podem mudar de significado dependendo do contexto que aparecem. Leia as frases abaixo, e assinale o melhor significado para as palavras sublinhadas.

A) “Quem traz no corpo esta marca.”

- a. () sinal aparente no corpo.
- b. () Grife de roupa.
- c. () sina, destino.

B) “Mas é preciso ter manha.”

- a. () comportamento infantil.
- b. () habilidade, astúcia.
- c. () jeito de ser dengoso

C) “É preciso ter gana sempre.”

- a. () grande força de vontade.
- b. () sede de vingança, ódio.
- c. () fome.

D) “É preciso ter graça.”

- a. () favor dispensado ou recebido.
- b. () beleza, elegância.
- c. () nome de mulher.

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

4 - Que problemas a mulher enfrenta hoje que ainda carecem de solução?

5 - Procure o significado de prosa e de poesia?

- Escreva em seu caderno as definições;
- Responda se o texto Maria, Maria de Milton Nascimento é escrito em prosa ou em poesia?

6 - Classifique quanto à classe gramatical as seguintes palavras retiradas do texto:

- Maria-----
- Forte-----
- Lenta-----
- Pele-----
- Chorar-----
- Ri-----
- Vida-----

7 - Conjuge o verbo “RIR” no presente do Indicativo:

Eu - _____
Tu - _____
Ele - _____
Nós - _____
Vós - _____
Eles - _____

Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.



8 - Segundo a charge qual o sentido pretendido pelo aluno ao conjugar o verbo “respeitar”?

9 - Qual seria a conjugação correta do verbo RESPEITAR na 3ª pessoa do plural, segundo as normas gramaticais?

10 - Você concorda que as mulheres merecem respeito? Justifique:

11 - Procure no dicionário e defina o significado de "Respeito":

12 - Defina em uma palavra ou em uma frase o significado de MULHER para você:

2. HISTÓRIA

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

Como vimos na letra da música que abre esse bloco de atividades, infelizmente ainda existe muita desigualdade no tratamento entre **homens** e **mulheres**. A letra da música salienta os diversos aspectos da condição das mulheres, desde seu direito de viver e amar, até sua força, coragem e resistência para aguentar as durezas da vida.

É muito comum, especialmente em datas comemorativas como o **dia das mães**, ou mesmo o **dia da mulher**, que as mulheres sejam tratadas de forma diferenciada e retratadas como **frágeis** e **delicadas**. Ainda que isso possa ser feito com a melhor das intenções, tal tratamento muitas vezes acaba por acobertar **injustiças** e **opressões** que as mulheres sofrem cotidianamente e que, por meio desses discursos com palavras bonitas, acabam sendo disfarçados e mantidos.

Chamamos de **machismo** a ideia preconceituosa de acordo com a qual as mulheres seriam consideradas como supostamente **inferiores** que os homens. Esse tipo de prática é infelizmente ainda muito comum e traz consequências terríveis para a vida das pessoas. Por outro lado, em resposta a esse preconceito, há o **feminismo**, visão de mundo segundo a qual homens e mulheres devem ser tratados com **equidade**, possuindo os mesmos direitos.

Por mais que o **machismo** pareça algo distante de nós, ele está presente nas atitudes mais simples de nosso dia a dia, sem muitas vezes nem nos darmos conta. Interromper uma mulher quando ela está falando, desconsiderar sua opinião pelo simples fato de ela ser mulher ou mesmo aproximarse e tocar nela **sem** o seu consentimento são atitudes tipicamente **machistas**. Chamamos de **misoginia** a atitude de **ódio** e **aversão** às mulheres.

Ainda que existam exageros, é importante lembrar que ser **feminista** não significa concordar com tudo o que as mulheres fazem ou pensam, mas sim em não **desrespeitá-las** e **desconsiderar sua opinião** apenas por elas serem mulheres. O **machismo**, por outro lado, pressupõe a **desigualdade** de direitos, atribuindo **privilégios** aos homens.

Tendo em vista o que lemos acima, responda à seguinte questão:

- 1) Qual a diferença entre o **machismo** e o **feminismo**? Explique com **suas palavras**, de acordo com o que você entendeu do **texto**.

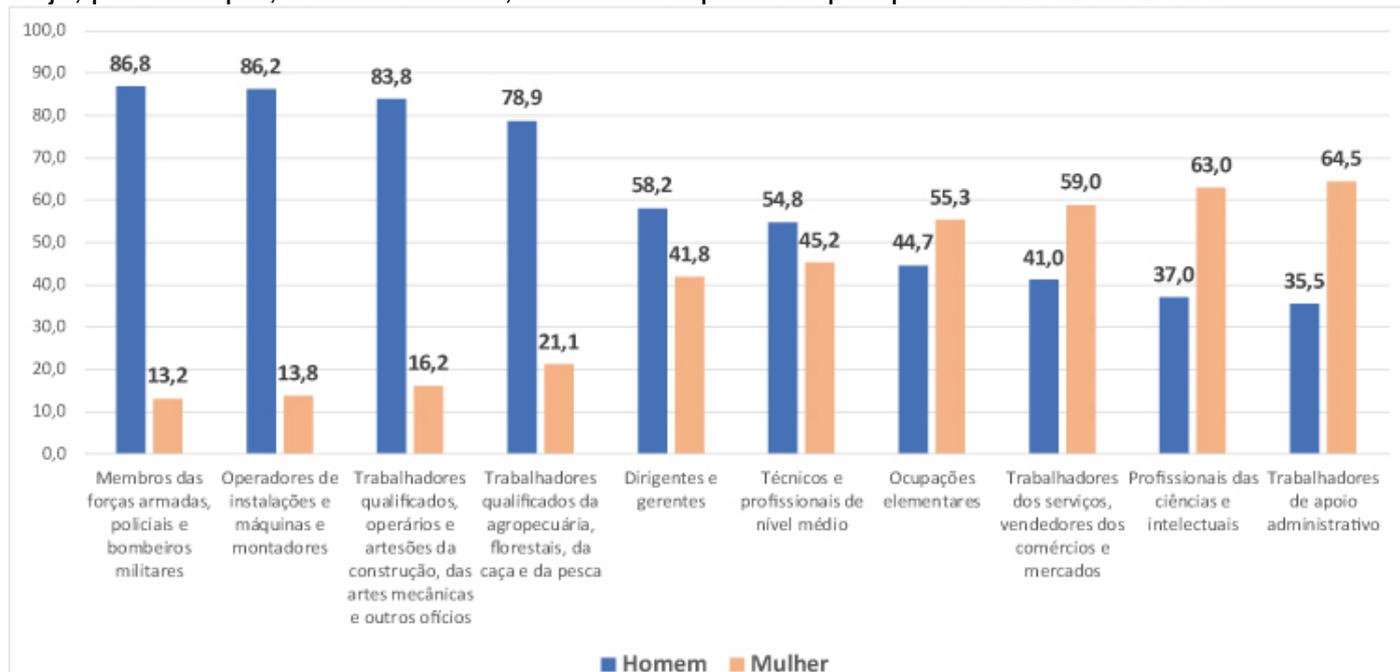
Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

Ainda que hoje em dia consigamos perceber que não é certo tratarmos mal as mulheres (e isso vale tanto para homens quanto para as próprias mulheres, que muitas vezes também agem de

forma machista), é importante salientar que tal visão de mundo possui uma **longa história**, remontando séculos e séculos de tradições que, muitas vezes, possuíam algumas características hoje consideradas **misóginas** ou até mesmo **machistas**, o que acaba tornando o combate contra a **misoginia** como algo bastante complexo.

Um exemplo que talvez nos permita perceber o quanto a discriminação contra as mulheres ainda é bastante forte em nossa sociedade é o fato de que há uma significativa **desigualdade salarial** entre homens e mulheres. Exercendo as mesmas funções, em diversas áreas os homens recebem **melhores salários** do que as mulheres.

Veja, por exemplo, a tabela abaixo, elaborada a partir de pesquisa do IBGE de 2018:



Fonte: IBGE. Pesquisa realizada no Brasil no final de 2018 (disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-sala-de-imprensa/2013-agencia-de-noticias/releases/23923-em-2018-mulher-recebia-79-5-do-rendimento-do-homem>)

Como podemos observar que, em geral, as mulheres recebem menos do que os homens, ainda que isso varie de acordo com cada área. Para compreendermos melhor esse tipo de situação, é necessário pensarmos um pouco nas **origens do trabalho feminino moderno**.

Enquanto as **mulheres pobres** sempre trabalharam, entre as **mulheres de elite**, aquelas que pertenciam às classes sociais mais abastadas, isso não era comum, sua renda vindo da exploração que suas famílias ou maridos efetuavam da **força de trabalho** dos trabalhadores mais pobres. Ainda assim, grandes mudanças passaram a ocorrer na medida em que o **trabalho** passou a ser feito de forma cada vez mais **industrializada***. Nos anos anteriores às **fábricas e indústrias modernas**, na época em que o trabalho era em sua maior parte **artesanal** e que a maioria das pessoas viviam no **campo**, as mulheres desempenhavam predominantemente **trabalhos domésticos**, como cuidar dos filhos, cozinhar e lavar roupas, ajudando apenas pontualmente no trabalho de fora de casa, em geral realizado pelos **homens**.

Isso passou a mudar na medida em que, a partir do século XVI os camponeses passaram a ser **expulsos** das terras onde viviam no campo, tendo de ir viver nas **cidades** e trabalhar nas **fábricas** que se formavam em ritmo cada vez mais acelerado, influenciadas pelo forte desenvolvimento tecnológico dos séculos XVIII e XIX (trataremos desse tema mais adiante, nos próximos blocos de atividades). Nas cidades, a antiga divisão do trabalho **passou a mudar** e, tendo em vista os **baixos salários** recebidos pelos **operários**, as mulheres também passaram a **trabalhar fora de casa**, como os homens. Entretanto, por mais que trabalhassem tanto quanto eles, elas **recebiam**

menores salários, justamente por sofrerem **preconceito** e **discriminação**, como vimos no início do texto. Além disso, ao chegarem em casa, diferente dos homens, as mulheres ainda tinham que realizar os **trabalhos domésticos**, mesmo cansadas por conta das longas jornadas de trabalho nas **fábricas**, o que, de certa forma, pode ser entendido como um **trabalho extra**, uma **jornada dupla**.

Como vimos no **bloco anterior** de atividades, as pessoas se revoltam pelos mais diversos motivos. No caso das mulheres do início da **época industrial**, uma das razões que as levavam a se revoltarem era justamente contra essa **excessiva exploração** que elas sofriam.

*Observação: no próximo bloco de atividades, continuaremos trabalhando questões referentes ao processo de **Revolução Industrial** e suas consequências, principalmente a partir da visão de historiadores como E. Hobsbawn e E. P. Thompson.

Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.

Com base no que você entendeu do texto acima, responda às questões abaixo:

- 2) Qual a mudança que ocorreu no **tipo de trabalho** realizado pelas mulheres na medida em que elas deixaram de viver no campo e passaram a viver e trabalhar nas cidades? **Explique.**

Observe a charge abaixo:

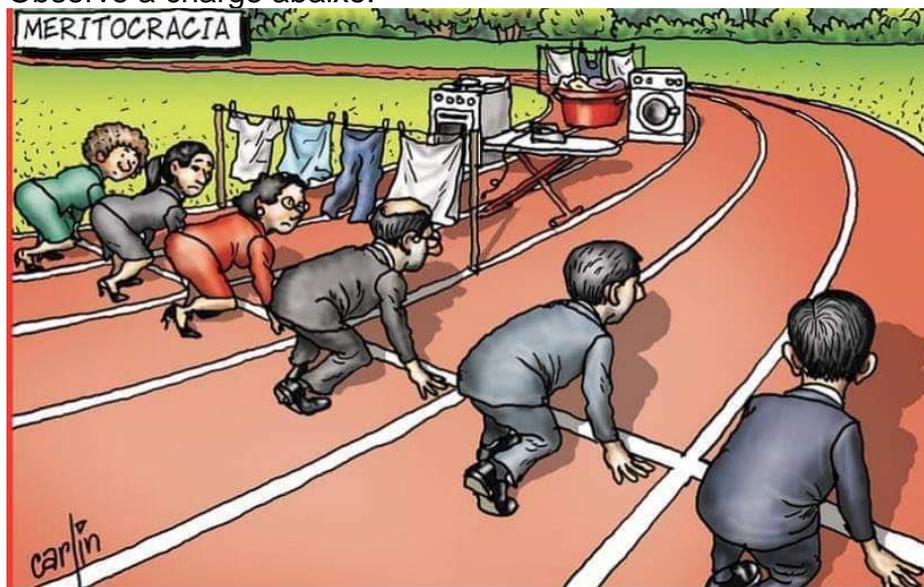


Imagem disponível no site: <https://www.psicologiasdobrasil.com.br/bilionario-indiano-faz-postagem-reconhecendo-o-trabalho-invisivel-das-mulheres-e-viraliza/>

Com base no que você entendeu sobre o texto e a charge, responda:

- 3) O que significa dizer que, diferente dos homens, na sociedade **industrial**, as **mulheres** acabam tendo uma **jornada dupla de trabalho**? Explique.

3. GEOGRAFIA

O PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE BRASILEIRA

TEXTO 1.

“Durante o Período Colonial Brasileiro, entre os séculos XVI e XIX, ou seja, de 1500 a 1822, a educação da mulher era realizada em casa e tudo o que elas precisavam aprender era como ser uma boa esposa, uma boa mãe e cuidar do lar. Somente em 1863 que a primeira escola para mulheres foi construída, o Colégio Florence, em Campinas. Ele retrata o início da educação feminina no país: segregada, voltada apenas para meninas de famílias ricas, e misógina. O que as garotas aprendiam anteriormente em casa, agora elas aprendiam na escola. Matérias como cálculo, por exemplo, eram autorizadas apenas para os meninos. O currículo escolar feminino incluía basicamente aulas de afazeres domésticos, costura, português e artes manuais. Somente em 1875, foi autorizado que as mulheres se profissionalizassem “na carreira do magistério”, mas o ensino superior ainda era um direito exclusivo dos homens.”

TEXTO 2.

“A figura da mulher, de elemento secundário, passou a ser algo extremamente importante na sociedade atual, onde ela exerce cada vez mais um papel de protagonista, embora ainda sofra com as heranças históricas do sistema social patriarcalista em seu dia a dia. Com o tempo, graças às lutas promovidas, a mulher vem conseguindo aumentar o seu espaço nas estruturas sociais, abandonando a figura de mera dona de casa e assumindo postos de trabalho, cargos importantes em empresas e estruturas hierárquicas menos submissas.”

<https://capricho.abril.com.br/comportamento/o-antes-e-depois-do-papel-da-mulher-na-sociedade-brasileira/>

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

Leia com atenção os textos 1 e 2.

- No seu caderno escreva as diferenças entre educacionais entre mulheres e homens no período colonial brasileiro.

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

Leia com atenção o 2 texto.

- No seu caderno escreva o significado das palavras:
- Segregar:
- Misoginia:
- Sociedade patriarcal:
- Protagonismo:
- Hierarquia:

Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.

“A mulher ainda procura conciliar as responsabilidades relacionadas com a sua atividade profissional e as tarefas familiares e domésticas.”

- No seu caderno explique a frase acima.

4. CIÊNCIAS/ 5. ENSINO RELIGIOSO

Como vocês sabem, estamos em fase de sondagem, revisando os conteúdos trabalhados em 2020.

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

1. Relacione o nome das doenças causadas por vírus, seus vetores e hospedeiros.

2. Usando materiais recicláveis construa um modelo (maquete de um vírus)

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

1. Fale sobre a importância da pesquisa no desenvolvimento de medicamentos e vacinas.
2. Pesquise na internet o nome de mulheres que, ao longo do tempo, tiveram relevância na ciência. Faça uma lista de nomes e suas descobertas.
3. De acordo com um estudo publicado pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), apenas 35% dos estudantes do mundo em áreas de STEM (science, technology, engineering, and mathematics) são mulheres.

Dê sua opinião a respeito deste número tão pequeno de mulheres na ciência?

Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.

1. Das mulheres que você conhece, qual a importância de cada uma em sua vida?

2. Faça um desenho esquemático de uma bactéria e de um protozoário.

3. Escolha duas doenças causadas por vírus, duas causadas por bactérias e duas causadas por protozoários e construa um esquema do ciclo da doença

6. LÍNGUA INGLESA

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

Hello everyone!!
How are you doing?

Você deve ter lido o texto “Maria, Maria” de abertura deste bloco e deve ter percebido quantas “Marias” você conhece, não é mesmo? Ela é uma mulher batalhadora, vive sozinha com os filhos e faz de tudo para que eles possam ir à escola. Mesmo diante de tantas dificuldades, Maria tem força, não desiste nunca, trabalha muito e ainda tem energia para um sorriso de otimismo. Ficamos admirados pelo tamanho de sua fé e da persistência pela sua luta para conquistar seu espaço mesmo diante de tantas adversidades. Maria é aquele tipo de mulher que nos faz refletir e que nos inspira a nos tornar seres humanos melhores.

Uma de suas conquistas foi a entrada no mercado de trabalho, se antes elas eram figuras presentes em casa, cuidando exclusivamente de sua família, agora, ao lado disso, ocupam diversas responsabilidades, inclusive em profissões que antes eram exercidas somente por homens.

Agora, observe atentamente a comic strip da personagem Mafalda e analise a progressão dos mesmos.

1. O que parece estar acontecendo nos quatro primeiros quadrinhos?
2. Mafalda parece feliz ao final da conversa? Observe o último quadrinho.
3. Em alguns quadros o tamanho da fonte das palavras é maior do que em outros. Em sua opinião, qual você acha que tenha sido a intenção do autor ao utilizar tal recurso?



Disponível em: <http://amigosdemafalda.livejournal.com>

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

Hi lovely people!!

Tendo como base a comic strip da Mafalda, realize as atividades propostas:

1. Ao reconhecer as palavras cognatas, é possível levantar hipóteses a respeito da conversa entre Mafalda e Susanita?
2. Para Susanita, jogar bridge está relacionado a status e poder, já para Mafalda é uma grande banalidade. Com qual das duas você concorda?
3. Você acha que os planos de Susanita para o futuro ainda são os de muitas mulheres hoje?
4. Em sua opinião, como as mulheres têm contribuído para o progresso econômico e social?
5. De acordo com Mafalda os tempos estão mudando. É comum ver mulheres que sustentam a família ou mulheres que ganham mais que seus maridos? Por que você acha que isso acontece?

SEE YOU NEXT CLASS!!

Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.

Hello everyone!!

Veja que Susanita utiliza-se de dois tempos verbais: **going to** e **Will** em algumas de suas falas. Vocês reconhecem esses dois tempos verbais e sabem o porquê de Susanita os utilizar? Pois é, ambos são utilizados para expressar ações futuras.

Como você pôde notar, Susanita tem planos certos para o futuro: **I'm going to marry well and then I'm going to have babies**, e a partir da concretização de seus planos (**marry well e have babies**), a expectativa ou possibilidade do que virá: **and then I'll buy a big, big house**.

Susanita and her plans for the future

Plans for the future (goals, priorities)	Plans for the future (goals, priorities)
First I'm going to get married and then I'm going to have babies.	And then I'll buy a big house, and a really pretty car and then jewelry and then I'll have grandkids!

Susanita has her plans for the future, what about you?

Já vimos o que esses tempos verbais expressam, então vamos ver como são formados e algumas características de cada um. Você deverá copiar o conteúdo abaixo sobre Going to e os exercícios em seu caderno. Realize-os com atenção.

I. BE GOING TO

O **going to** é uma expressão utilizada no inglês para falar de planos e intenções futuras. Ele é usado quando a pessoa já decidiu o que vai fazer. Ou seja, quando uma ação já está planejada e irá acontecer num futuro próximo.

a) Formação:

***Afirmativa (Affirmative Form)**: sujeito + verbo to be + going to + infinitivo do verbo principal sem "to".

Exemplo: I **am going to** work. (Eu irei trabalhar)

***Negativa (Negative Form)**: sujeito + verbo to be + not + going to + infinitivo do verbo principal sem "to".

Exemplo: I **am not going to** work. (Eu não irei trabalhar)

***Interrogativa (Interrogative Form)**: verbo to be + sujeito + going to + infinitivo do verbo principal sem "to"

Exemplo: **Am I going to** work? (Eu irei trabalhar?)

Obs: é comum os usos das contrações nas frases afirmativas e negativas:

She is going to study English. (**She's going to** study English)

They are not going to work. (**They're not going to** work)

Chegou a hora de verificarmos o quanto você aprendeu sobre o going to!!!

Let's practice!!!

Complete as frases afirmativas e negativas e as perguntas a seguir. Use going to, e as formas contraídas de "to be": I'm going to do, we're going to go, he's going to leave, etc.

Example: There are lot of dark clouds in the sky.(Há muitas nuvens escuras no céu). (It-rain)

It's going to rain.

1. Do you all want to come to the beach with us?(Querem vir à praia conosco?)

- Thanks, but we can't. (we, choose) our new house this weekend.

(Obrigado, mas não podemos.nossa casa nova neste fim de semana)

2. - So, what time (we, meet) tomorrow?(Então, a que horas nos encontraremos amanhã?)

- Sorry, (we, not, go)..... to the theater after all. Our car isn't working very well.(Sinto muito, mas não vamos ir ao teatro. Nosso carro não está funcionando bem.)

3. So, what did you decide? (you, join) the club?(Então, o que você decidiu?.....o clube?)

REVIEW: Vamos revisar o modal CAN?



Can(poder,saber, conseguir) é um dos modais mais usados em inglês. A forma negativa é **cannot** ou **can't**. Usamos **CAN** para expressar habilidade: **You CAN swim**(Você consegue, sabe nadar) ou para expressar uma permissão: **CAN you help me?**(Você pode me ajudar?).

Complete the sentences with CAN/CAN'T and a verb from the box below:

listen	cook	swim	go
--------	------	------	----

1. Mom,.....I.....to my friend's house this afternoon?

2. My father..... very well. He is a chef.

3. They.....to the teacher, because the students are very noisy.

4.....your little brother.....?No, he can't . He's only two years old.

THAT'S ALL FOR TODAY!! SEE YOU!!

7. EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

**- Vamos ler o texto do início do 2º BLOCO: Maria Maria, letra da música de Milton Nascimento.
Assista ao vídeo: <https://youtu.be/rFxbSXWYkNU>**

. Agora vamos refletir sobre o texto respondendo:

- 1- Qual o papel da mulher na sociedade? (O que a mulher representa para você, seja na família, no bairro, na escola, e como são representadas em seu entorno)**
- 2- Escolha e escreva duas palavras que representem o significado do texto:**

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

Mulheres que se destacaram na História da Arte

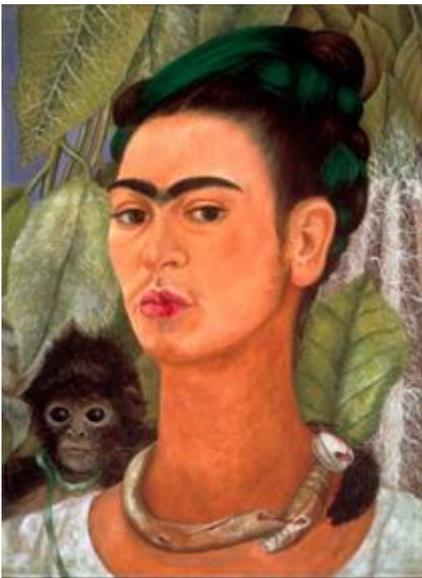
Anita Malfatti nasceu na cidade de São Paulo, em 2 de dezembro de 1889. Inicia, bem jovem, o aprendizado em artes com a mãe. Aos 20 anos, procura aperfeiçoar seus estudos na Europa. É considerada a primeira representante do modernismo no Brasil. Pintura a óleo sobre tela, executada entre 1915 e 1916. Pertence ao acervo do Museu de Arte de São Paulo. A obra foi doada ao museu pela autora.



Tarsila do Amaral (1886-1973) foi uma das maiores pintoras brasileiras de todos os tempos. Com uma obra muito rica e variada, a artista paulista foi uma das grandes representantes do movimento modernista e é um nome fundamental da cultura do nosso país. *Autorretrato ou Le Manteau Rouge* (1923) marca o período em que viveu em Paris.



Os autorretratos são característicos da obra da pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954) e foram pintados ao longo de toda a sua carreira. Suas obras ficaram famosas no mundo inteiro por recuperarem uma arte colorida, rica, extremamente local e ao mesmo tempo universal. *Autorretrato con Mono* (Autorretrato com Macaco)



https://www.ebiografia.com/anita_malfatti/

https://www.ebiografia.com/frida_kahlo/

<http://tarsiladoamaral.com.br/biografia/>

Atividade – Camuflagem entregar na escola ou postar no moodle.

Nesta atividade, iremos embarcar neste universo da camuflagem criando cenários que se misturam com a imagem principal da obra criada.

Material: • Papel desenho • Lápis de pintar ou marcadores permanentes • Tintas aquarela • Pincéis

• Revistas velhas • Tesoura • Cola branca

Como fazer:

Iremos utilizar o conceito da camuflagem usando a figura humana feminina. Escolher mulheres que você admira, pode ser de sua família, desenho ou fotos. O aluno poderá criar sua arte a partir de recortes de fotos de pessoas em revistas, jornais ou poderá fazer a atividade toda desenhada/pintada, sem colagens. A ideia principal é utilizar a estampa da roupa da figura feminina e criar uma estampa que se camufle com ela. Criando, assim, a ilusão que o cenário faça parte do figurino. Caso os alunos optem pela colagem (foto de uma figura feminina), deverão iniciar pela colagem e, depois, criar a estampa utilizando tintas coloridas ou marcadores permanentes coloridos. Os que preferirem criar o trabalho do zero, deverão fazer o desenho da mulher e, em seguida, seguir com a criação da estampa que se fundirá com o fundo. Exemplos:



Semana: 19/04/2021 – 29/04/2021.

A participação das mulheres na história da arte no Brasil

O processo de institucionalização do ensino artístico no Brasil teve início com a chegada da corte portuguesa, o que impulsionou diversas reformas que buscaram alçar a antiga colônia, estruturalmente e culturalmente, ao posto de sede do Império. Parte desse processo foi a missão Artística Francesa, uma comitiva de artistas, arquitetos e artesãos (homens) que chegaram no Brasil em 1816 com o objetivo de criar um sistema oficial das artes que pudesse integrar, padronizar e orientar a produção segundo o modelo acadêmico francês. Obra do artista Jean Baptiste Debret, fez vários registros do Brasil entre 1816 e 1831.



Durante muito tempo as mulheres estiveram presentes na produção artística apenas como modelos e musas. Isso se deve, principalmente, às dificuldades de acesso aos equipamentos de ensino da arte e a barreiras sociais que impediam que se dedicassem profissionalmente a essa ocupação. Somente a partir de 1892 as mulheres começaram a ser aceitas na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Dentre os gêneros da pintura ensinados e estimulados pela Escola Nacional de Belas Artes havia uma hierarquia clara, seguida pelo retrato; paisagem; natureza-morta e, por último, pela pintura de gênero. Durante muito tempo a pintura histórica foi um campo de atuação restrito aos homens, do qual as mulheres eram excluídas pela ausência de domínio da anatomia humana, pelo fato de que não tinham acesso ao ensino da arte, e especificamente ao estudo do nu.

Mais tarde, com a chegada do modernismo e o enfraquecimento da rigidez temática formal do academicismo, as questões de gênero já não eram mais colocadas como um critério de hierarquia na produção artística. Sendo assim ocorre o surgimento de nomes como Anita Malfatti e Tarsila do Amaral, em posição de grande relevância na história da arte brasileira.

ATIVIDADE: - De acordo com o texto, a participação das mulheres na história da arte no Brasil foi uma trajetória fácil? Por que?.....

8. EDUCAÇÃO FÍSICA

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.

Revisão:

Qual a definição de :

a) Atividade Física: A atividade física compreende qualquer movimento corporal resultante de contrações musculares associado a um gasto energético acima do nível de repouso.

Atividade aeróbia:

O conceito “aeróbio” remete para a presença de oxigênio. Neste tipo de atividade física, os principais grupos musculares contraem-se a um ritmo constante e prolongado no tempo. Quanto maior for a aptidão aeróbia de uma pessoa, melhor o sistema cardiorrespiratório captar o oxigênio do exterior e transportá-lo através da corrente sanguínea promovendo a sua utilização pelos músculos durante a atividade física. Exemplos de atividades aeróbias: Caminhada rápida; Correr; andar de bicicleta; nadar.

Componentes da atividade aeróbia:

Intensidade: refere-se à taxa com que a atividade é realizada e pode ser considerada em termos do esforço físico gasto;

Frequência: quantas vezes a pessoa realiza atividade física aeróbia (por exemplo, 5 vezes por semana);

Duração: tempo da sessão de treino.

Atividade de fortalecimento muscular :

Neste tipo de atividade física os músculos contraem-se contra uma força aplicada, que pode ou não ser inamovível. Este tipo de atividade pode ser realizado recorrendo a objetos relativamente pesados, a bandas elásticas ou, simplesmente, ao próprio peso corporal.

b)Exercício Físico: São movimentos corporais planejados, organizados e repetidos com o objetivo de manter ou melhorar uma ou mais componentes da aptidão física. Alguns dos benefícios da prática de exercícios incluem: o reforço da musculatura e do sistema cardiovascular; o aperfeiçoamento das habilidades atléticas; a perda de peso e/ou a manutenção de um grupo muscular. Exercícios físicos realizados de forma regular ou frequente estimulam o sistema imunológico, ajudam a prevenir doenças (doenças cardíacas) moderam o colesterol, ajudam a prevenir a obesidade,

c)Esporte: Os esportes podem ser definidos como atividades físicas que visam equilibrar a saúde ou melhorar a aptidão física e mental. Além disso, os esportes são atividades sujeitas a regulamentos e que geralmente visam à competição entre os praticantes.

d)Jogo: Jogo é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre. Geralmente os jogos têm poucas regras e estas tendem a ser simples e podem ser mudadas.

1. Copiar o conteúdo no caderno:

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

Aquecimento: Para que serve?

O aquecimento e o alongamento apresentam inúmeros benefícios como melhora da postura, aumento da flexibilidade, melhora da performance na prática de esportes, alívio da dor em algumas doenças ou mesmo na prevenção de lesões e para preparar o organismo para as atividades mais intensas.

Vídeo:www.tuasaude.com

Para que a prática de exercícios físicos melhore o seu condicionamento, é importante compreender as capacidades físicas como ações musculares e motoras:

Quais são as capacidades físicas?

Força: capacidade de vencer determinada resistência por meio da contração muscular

Flexibilidade: capacidade de realizar movimentos articulares na maior amplitude possível. Pensando tanto nas atividades do dia a dia quanto nos esportes, nas lutas, nas danças, nas ginásticas...Podemos dizer que quanto maior for o grau de flexibilidade do praticante, maiores são a chance de que ele tenha uma boa performance. Assim como as demais capacidades físicas, a flexibilidade é passível de melhora com o treinamento regular. Há alguns programas de condicionamento físico que se baseiam especificamente em exercícios de alongamento e flexibilidade.

Agilidade: capacidade de mudar de direção rapidamente. Ela depende da velocidade e da força.

Velocidade: capacidade de realizar ações vigorosas em um curto intervalo de tempo.

Resistência: capacidade de manter o esforço físico durante um longo intervalo de tempo.

Equilíbrio: capacidade de sustentar o corpo em uma posição na qual a ação da gravidade exerce grande influência.

As capacidades físicas estão presentes em nossos movimentos, seja nos exercícios físicos ou nas atividades físicas.

1. Copiar o conteúdo no caderno:

Semana: 19/04/2021 – 20/04/2021.

1.Resolver as atividades abaixo:

1- Pesquise os seguintes conceitos de:

a) Atividade Física: b)Exercício Físico: c)Esporte: d)Jogo:

2-Responda:

Quais são as capacidades físicas que são necessárias para melhorar o condicionamento físico?

3-No início das aulas práticas de Educação Física é recomendável que o aluno realize EXERCÍCIOS de ALONGAMENTO e AQUECIMENTO para:

a) diminuir a massa muscular b) aumentar lesões c) evitar lesões d) aumentar o sedentarismo

4-Coloque V(verdadeiro) ou F(falso) para a seguinte questão.

Sobre o conteúdo JOGOS E BRINCADEIRAS nas aulas de Educação Física,

()Conhecer o repertório de jogos e brincadeiras dos familiares de diferentes gerações e compreender a dinâmica da produção dos jogos é uma forma de manter a sua cultura e a tradição.

()Incluir jogos e brincadeiras populares como o rouba-bandeira, jogo amarelinha , dentre outros, é considerado um importante conteúdo para trabalho de integração entre os alunos.

() Distinguir as características do esporte e do jogo, especificamente conhecer as diferentes formas de organização do espaço, dos recursos materiais, das regras e das formas de organização conforme as necessidades do grupo é uma forma de ajudar a equipe.

Assinale a resposta correta:

5-Existem muitas modalidades de GINÁSTICA, cada qual com seus limites e potencialidades. A principal característica da Ginástica Geral é:

- a) trabalhar todos os músculos do corpo humano, com vistas a preparar futuros ginastas .
- b) ser a mais adequada, por utilizar movimentos conhecidos e fácil realização.
- c) ser praticada por pouca gente, somente os mais habilidosos .

6-A DANÇA é uma prática corporal, que pode estar na escola como um conteúdo da Educação Física e adaptada conforme as necessidades e características de cada escola . CORRETO é:

- a) Possibilita a exploração da criatividade através da descoberta e da busca de novas formas de movimentação corporal.
- b) Não leva à apreciação e valorização artísticas, dando ênfase às contribuições culturais e históricas contidas no seu trabalho .
- c) Dificulta a educação rítmica pela diversificação de ações motora utilizando a música, o canto e instrumentos para diminuir a motivação.

7-Em se tratando de regras de diferentes MODALIDADES ESPORTIVAS, o CORRETO é

- a) No BASQUETEBOL, cada equipe tem 30 segundos para executar um ataque, sendo que, destes, 8 segundos é o limite máximo para saírem do seu campo de defesa.
- b) As substituições no FUTSAL são ilimitadas, não precisam ser avisadas ao árbitro, não dependem de paralisação da partida e não possuem zona específica para sua realização.
- c) Mesmo passando sob a rede, no VOLEIBOL, um jogador pode entrar na quadra adversária, a partir do momento em que a bola está “fora de jogo”.
- d) A invasão da área do goleiro, HANDEBOL, é permitida, em qualquer momento do jogo, estando o jogador de posse da bola ou não.

9. MATEMÁTICA

“Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria
Mistura a dor e a alegria”.

Essa música fala muito do momento que estamos vivendo, precisamos ser fortes sempre, desistir jamais.

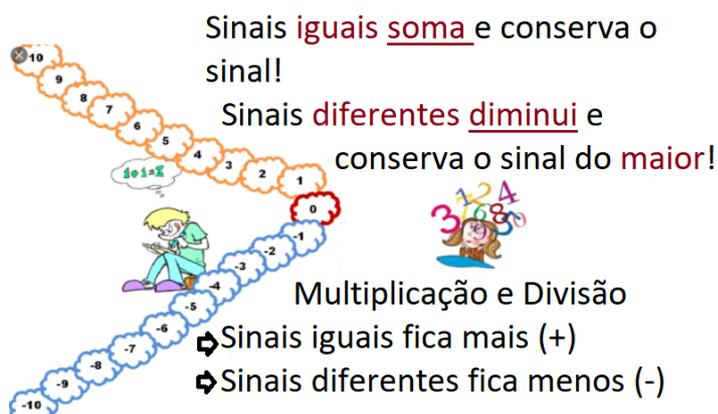
Bora lá! Não vamos desistir de nada, muito menos dos estudos.

Foco na revisão.

Agora vamos revisar números inteiros.

Recordar a regrinha dos sinais.

Semana: 05/04/2021 – 09/04/2021.



1) Efetue as operações de soma e subtração de números inteiros:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| a) $-12 + 15 =$ | f) $-25 - 22 =$ |
| b) $-24 + 20 =$ | g) $-42 - 22 =$ |
| c) $-36 + 16 =$ | h) $-68 + 42 =$ |
| d) $48 - 57 =$ | i) $-67 - 34 =$ |
| e) $\frac{-14}{4} + \frac{20}{5} =$ | j) $\frac{27}{6} - \frac{12}{5} =$ |

Semana: 12/04/2021 – 16/04/2021.

2) Efetue as operações de multiplicação e divisão de números inteiros.

- | | |
|--|--|
| a) $(-12) \times 11 =$ | g) $(-36) : (-12) =$ |
| b) $(-15) \times (-13) =$ | h) $49 : (-7) =$ |
| c) $(-32) \times 8 =$ | i) $52 : (-13) =$ |
| d) $16 \times (-14) =$ | j) $(-60) : (-15) =$ |
| e) $\frac{8}{7} \times \left(\frac{12}{6}\right) =$ | k) $\frac{14}{6} : \frac{9}{6} =$ |
| f) $\frac{11}{6} \times \left(\frac{12}{8}\right) =$ | l) $\left(\frac{-9}{7}\right) : \left(\frac{-8}{6}\right) =$ |

Semana: 19/04/2021 – 20/04/2021.

Potência com números inteiros:

3) Efetue as operações envolvendo as potências.

- | | |
|---------------|---------------|
| a) $(-3)^3 =$ | e) $(-5)^2 =$ |
| b) $(-6)^3 =$ | f) $(-4)^3 =$ |

SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO
E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Srª DO PERPÉTUO SOCORRO”
Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.

c) $(-8)^2 =$

d) $(-12)^2 =$

e) $(-\frac{5}{4})^3 =$

g) $(-4)^2 =$

h) $(-\frac{4}{6})^2 =$

i) $(-\frac{9}{6})^2 =$