



SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO  
E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Sr<sup>a</sup> DO PERPÉTUO SOCORRO” Rua Castro  
Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.

### ATIVIDADES DO ENSINO REMOTO DE EMERGÊNCIA:

**COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa

**ANO:** 9º ano

**PERÍODO:** 27.07.20 a 08.08.20

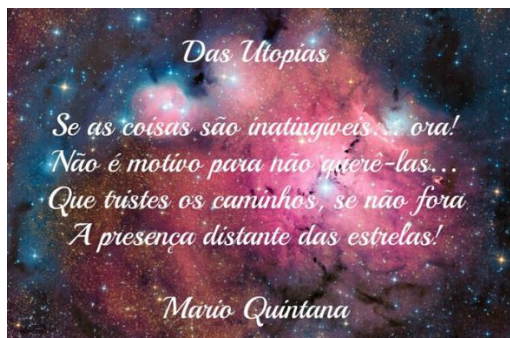
**PROFESSOR:** Anna Júlia Colussi Bloedow

**PERÍODO SEMANAL:** 27.07.20 a 01.08.20

Mais uma vez estamos aqui para darmos continuidade ao nosso trabalho. Já estamos no nosso terceiro bloco de atividades.

#### AULA 1 ( QUE MARAVILHA !! )

Aqui temos um belo poema para fazer a interpretação. Copie-o no caderno e escreva o que entendeu.



Nas aulas anteriores estudamos a estrutura de um parágrafo : oração, período e conjunção ( responsável por ligar uma oração à outra ). Iremos fazer agora mais alguns exercícios.

Leia esta anedota:

— O senhor admite que levou o carro e nega que o tenha roubado. Pode me explicar isto?

— Eu não roubei, senhor juiz. O carro estava parado na porta do cemitério, e eu, naturalmente, pensei que o dono tivesse morrido...

(Donaldo Buchweitz, org. Piadas para você morrer de rir. Belo Horizonte: Leitura, 2001. p.101.)

2 – Na anedota, há dois **períodos simples**. Retire-os.

3 - Observe o primeiro e o último períodos do texto.

a) O primeiro período é simples ou composto? Por quê?

b) Quantas orações compõem o último período do texto? Quais são elas?

## AULA 2

### Passos:

1º) Leia este poema, de Manuel Bandeira.

2º) Copie o poema no caderno junto com as questões abaixo.

3º) Faça o que é solicitado em cada questão.

### Céu

*A criança olha  
Para o céu azul.  
Levanta a mãozinha,  
Quer tocar o céu.*

*Não sente a criança  
Que o céu é ilusão:  
Crê que o não alcança  
Quando o tem na mão.*

(Estrela da vida inteira. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. p. 195.)

1) Observe os períodos e as orações que compõem a 1ª estrofe.

a) Qual é o número de períodos?

b) Os períodos são simples ou compostos?

c) Quantas orações há no 2º período dessa estrofe?

2) Com relação à 2ª estrofe:

a) Qual é o número de orações existentes nessa estrofe?

## AULA 3

### Passos:

1º) Leia e copie, no caderno, a notícia “**Tóquio terá medalhas feitas de lixo eletrônico**”, na pág. 21 do livro.

2º) Copie e faça o exercício 1 (a,b,c) na pág.21.

## AULA 4

### Passos:

1º) Leia e copie, no caderno, o parágrafo da resenha “**A cidade dos rios invisíveis**”, na pág.21 do livro.

2º) Copie e faça o exercício 2 (a,b)

## AULA 5 (01/08)

Sábado: atividade interdisciplinar ( Língua Portuguesa e Educação Artística )

Projeto: A poesia nossa de cada dia

Em tempos de Pandemia

**PERÍODO SEMANA: 03.08.20 a 08.08.20**

### AULA 1

#### Passos:

- 1º) Copie, no caderno, o quadro **ANOTE AÍ!** na pág.21.
- 2º) Depois da leitura desse quadro, responda:
  - a) O que você entende por “marcador conversacional”?
  - b) Explique, com suas palavras, o que você entendeu sobre o quadro “Anote aí”?

### AULA 2

#### Passos:

- 1º) Leia o texto abaixo:



## Corinthians 2 X Palestra 1

Prrrii!

- Aí, Heitor!

A bola foi parar na extrema esquerda. Melle desembestou com ela.

A arquibancada pôs-se em pé. Conteve a respiração. Suspirou:

- Aaaah!

Miquelina cravava as unhas no braço gordo da Iolanda. Em torno do trapézio verde a ânsia de vinte mil pessoas. De olhos ávidos. De nervos elétricos. De preto. De branco. De azul. De vermelho.

Delírio futebolístico no Parque Antártica.

**Pág.3**

Camisas verdes e calções negros corriam, pulavam, chocavam-se, embaralhavam-se, caíam, contorcionavam-se, esfalfavam-se, brigavam. Por causa da bola de couro amarelo que não parava, que não parava um minuto, um segundo. Não parava.

- Neco! Neco!

Parecia um louco. Driblou. Escorregou. Driblou. Correu. Parou. Chutou.

- Gooooo! Gooooo!

Alcântara Machado (*Novelas Paulistas*)

2º) Responda as questões:

1. Há no texto, mais de uma voz. Uma das vozes é a do narrador, que conta a história.

a) De quem são as outras vozes que aparecem no texto?

b) De que modo elas são introduzidas no texto?

2. Observe o modo como o narrador descreve a partida no trecho que vai do 1º ao 6º parágrafo.

a) A entoação dada ao texto nesse trecho faz lembrar que tipo de narração?

b) Nos parágrafos desse trecho predomina o período simples ou o período composto?

c) Em que outro parágrafo do texto se nota o mesmo tipo de construção?

3. Observe agora o 8º parágrafo do texto.

a) Que classe gramatical predomina na primeira frase desse parágrafo? Que efeito o uso repetido de palavras dessa classe gramatical proporciona ao texto?

b) Palavras como "corriam", "pulavam", "chocavam-se", "caíam", "contorcionavam-se", "esfalfavam", "brigavam" criam imagens que associam a partida de futebol a quê?

c) Nesse período predomina o período simples ou o composto?

4. Compare os dois fragmentos abaixo e depois responda :

I - "Parecia um louco. Driblou. Escorregou. Driblou. Correu. Parou. Chutou".

II - "Camisas verdes e calções negros corriam, pulavam, chocavam-se, embaralhavam-se, caíam, contorcionavam-se, esfalfavam-se, brigavam".

a) Que sinal de pontuação predomina em cada um? Logo, eles são formados por períodos simples ou por períodos compostos?

b) Conclua: Quando o narrador emprega o período simples, o que ele valoriza mais na narração do jogo?

c) E quando ele emprega o período composto?

### AULA 3

**Passos:**

1º) Copie, no caderno, o texto abaixo.

#### A COORDENAÇÃO E A SUBORDINAÇÃO

Um parágrafo é formado por períodos simples e compostos. Os períodos simples são aqueles que possuem apenas uma oração, chamada **Oração absoluta**. Os períodos compostos apresentam duas ou mais orações. Estas, por sua vez, podem se articular por meio de dois mecanismos: **a coordenação e a subordinação**.

Na coordenação há independência de estrutura sintática entre as orações. Já, na subordinação, uma oração depende sintaticamente da outra.

Dessa maneira, podemos formar o **período composto por coordenação ou por subordinação**.

**EXPLICANDO:**

Quando se escreve “independência de estrutura sintática” queremos dizer que cada oração que compõe aquele período composto é formada por sujeito, predicado, complementos do verbo, adjuntos, etc. Enfim, ela é completa em termos sintáticos. E, portanto, são independentes uma da outra. Daí chamamos essas orações de coordenadas.

Já, a subordinação, iremos estudar mais tarde. Agora, procure entender bem o que são orações coordenadas.

2º) Leia a página 18 e copie a partir do título “**Orações coordenadas**” até o quadro “**Anote aí**”

### AULA 4

**Passos:**

1º) Leia a pág.19. Estude-a, copie e responda , no seu caderno, as questões abaixo:

- a) O que é oração coordenada assindética?
- b) O que é oração coordenada sindética?
- c) Quais são os elementos que podem fazer a ligação entre as orações coordenadas?
- d) Como classificamos as orações coordenadas sindéticas?

2º) Copie o quadro **ANOTE AÍ**, na pág. 19.

**BONS ESTUDOS E ATÉ O PRÓXIMO BLOCO DE ATIVIDADES !!**

**BEIJOS NO CORAÇÃO!!**

**Pág.5**