



**SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO**  
**E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Srª DO PERPÉTUO SOCORRO”**  
**Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.**

**Profª. Miriam Becker Coronel**

**Turmas: 7º anos –71 e 72**

**Nome do aluno:**

**Turma:**

## **DANÇAS URBANAS**

### **ORIGEM**

As danças urbanas originaram-se nos Estados Unidos, tem seu termo utilizado pelos americanos porque não veio do meio acadêmico, surgiu do povo, das festas de quarteirão. O termo street dance (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões. Danças Urbanas no seu contexto social, foi a fuga há violência dos bairros. Uns grupos de jovens afro-americanos juntaram-se em batalhas de dança para transmitir a sua raiva através de movimentos corporais.

### **A dança de rua**

A dança de rua, ou *Street Dance* é um conjunto de estilos de danças que possuem movimentos detalhados (acompanhados de expressão facial), com as seguintes características:

- \* **Fortes**
- \* **Sincronizados e harmoniosos**
- \* **Rápidos**
- \* **Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros**
- \* **Assimétricos de pernas, braços, cabeça e ombros**
- \* **Coreografados**

### **DANÇAS URBANAS NO BRASIL**

No Brasil, devido à sua cultura, os dançarinos incorporaram novos elementos de dança. Em janeiro de 1991 foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de “Dança de Rua” no Brasil, idealizado e introduzido pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino, baseado em trabalho prático e de pesquisa, desde 1982. O curso virou projeto e para alguns “religião”, sempre com o apoio da Secretaria de



**SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO**  
**E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Srª DO PERPÉTUO SOCORRO”**  
**Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.**

Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. Hoje sua repercussão mundial retrata o reconhecimento do trabalho e não um simples modismo.

### **A História do Hip Hop**

Os quatro elementos culturais que compõem o movimento Hip – Hop são: rap (ritmo e poesia), grafites (assinaturas), Dj's e Mc's, e Street Dance. Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o Hip – Hop (movimento cultural, de rua) e a Street Dance (dança oriunda de academias e escolas de dança).

A cultura Hip Hop é formada pelos seguintes elementos:

**o rap, o graffiti e o break.**

**Rap:** rhythm and poetry, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura.

**Grffiti:** que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo.

**Break dance:** que representa a dança.

- **Grafitismo: a arte do grafite**
- Chamamos de grafite inscrições ou desenhos rabiscados à mão sobre um muro, uma parede, um monumento, uma estátua ou sobre qualquer elemento que esteja na via pública. Em resumo, os grafiteiros pretendem intervir na cidade, aplicando a sua linguagem em espaços públicos. O objetivo é, principalmente, tecer uma crítica social.
- Grafite vem da palavra italiana “graffito”, que significa literalmente “escrita feita com carvão”.
- O grafite é, por norma, muito perecível ao tempo e às circunstâncias uma vez que esse tipo de obra não possui proprietário nem vigia.

O trabalho que os grafiteiros produzem vive na dualidade entre a poluição visual e a obra artística. Norman Mailer, um consagrado escritor norte-americano, definiu o grafite como: "uma rebelião tribal contra a opressora civilização industrial"



**SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO**  
**E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Srª DO PERPÉTUO SOCORRO”**  
**Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.**

