



SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO
E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Sr^a DO PERPÉTUO SOCORRO”
Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

Professora: Anna Júlia C. Bloedow

ANO ESCOLAR: 9º ANO

DATA: 25.06.2020 à 09.07.2020

1) Unidade Temática	Leitura e análise linguística/semiótica
2) Objetos do Conhecimento	Conto psicológico: leitura e figuras de linguagem
3) Habilidades RCG/DOC SM	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros. (EF 89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração assonância, entre outras.
4) Metodologia e Recursos Didáticos	Livro didático, leitura e cópia de exercícios referentes ao texto lido; leitura complementar Aula online para resolução de dúvidas.
5) Avaliação Atitudes / Convicções	Correção posterior das atividades e resolução de dúvidas fazendo um diagnóstico do que foi compreendido pelos aluno.
6) Referências	NOGUEIRA, Everaldo; MARCHETTI, Greta; CLETO, Mirella L. Geração ALPHA: Língua Portuguesa 9º ano . 2 ed. São Paulo: SM Educação, 2018. Pensador [site na internet]. Disponível em: https://www.pensador.com Jornadas Literárias [site na internet]. Disponível em: http://jornadasliterarias.upf.br



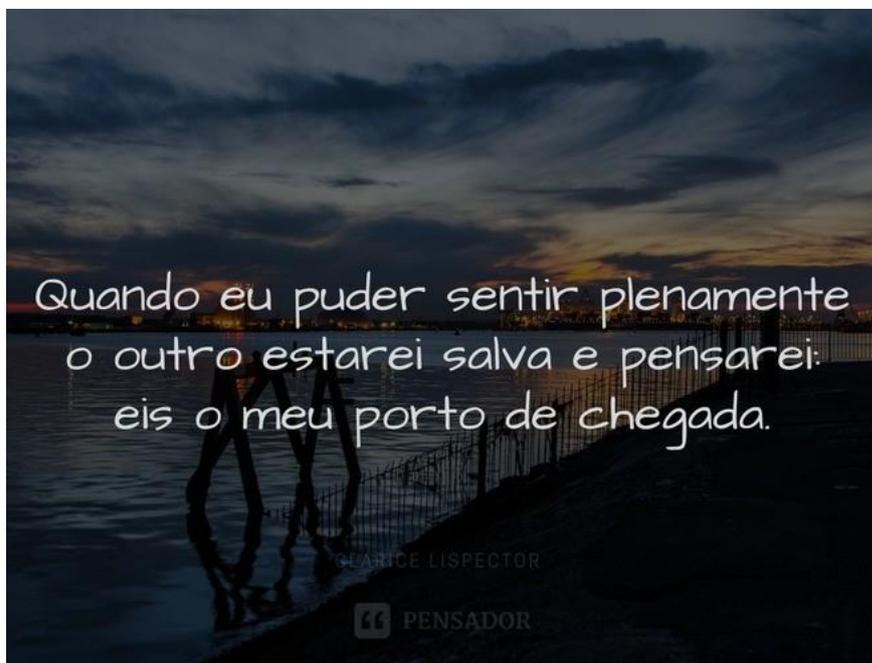
**SECRETARIA DE MUNICÍPIO DE EDUCAÇÃO
E. M. DE ENSINO FUNDAMENTAL “Nossa Srª DO PERPÉTUO SOCORRO”
Rua Castro Alves, nº 57 – Fone (55) 30255262.**

Querido aluno, saiba que a nossa forma de comunicação, neste momento, ficou um pouco distante, mas creio que, **MUITO MAIS INTENSA**. É neste instante que iremos **VALORIZAR AINDA MAIS O PODER DAS PALAVRAS**, porque muito mais do que **DITAS** elas serão **ESCRITAS, REGISTRADAS**. E uma vez lidas novamente, ganharão novos sentidos nas nossas vidas. Pensando nisso, estou propondo, nos nossos encontros, antes das atividades solicitadas, um momento de reflexão. Este acontecerá sempre por meio de um pensamento ou poema. Espero que as palavras neles **REGISTRADAS** sirvam de auxílio no teu processo de **AUTOCONHECIMENTO**.

Solicito que registrem a data, copiem o poema no caderno e escrevam, com suas palavras, o que compreenderam.

MOMENTO REFLEXÃO:

Um dos sentimentos mais belos e necessários do mundo: *empatia*



Clarice Lispector

Agora, iremos mergulhar no universo do **conto psicológico**.

Siga o passo a passo:

- 1) Copie o texto abaixo no caderno.



CONTO PSICOLÓGICO

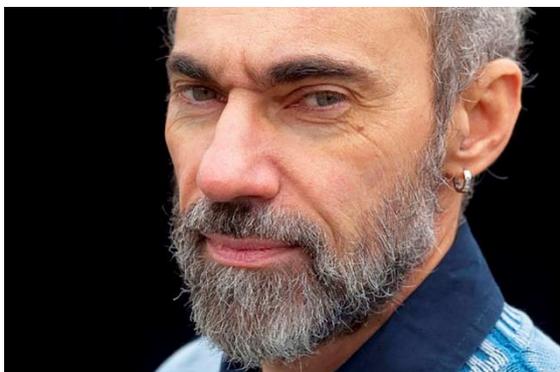
O conto é um gênero literário que tem uma narrativa ficcional curta. Determinadas temáticas permitem classificá-lo em certas subcategorias. Neste momento, vamos estudar o conto psicológico que apresenta as seguintes características:

- Narram as experiências emocionais das personagens, o que faz com que o tempo dessa narrativa nem sempre seja linear, já que depende do encadeamento dessas emoções, e não apenas do tempo cronológico.
- Exploram muito profundamente os sentimentos das personagens, como se mergulhassem em suas almas, suas memórias, ou seja, em seu mundo interior
- Geralmente são personagens complexas e contraditórias, desenvolvidas por conflitos mentais que as personagens enfrentam diante de um mundo ao qual parecem não pertencer, pois frequentemente questionam sua ordem e seus valores.

Gostaria que você compreendesse que, além do conteúdo, a leitura deste tipo de conto nos permite também entender melhor as nossas emoções !!

QUE MASSA, NÉ?!!!! Espero que você tenha gostado!! Foi feito com muito carinho!!

- 1) Abaixo você vai ler a biografia de João Anzanello Carrascoza (copie no caderno apenas as partes grifadas) .



João Anzanello Carrascoza nasceu na cidade de Cravinhos, interior de São Paulo. Formou-se em publicidade na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e chegou a trabalhar em agências. Em 1994, publicou seu primeiro livro, Hotel solidão, surgido em uma oficina literária coordenada por João Silvério Trevisan e, de imediato, muito elogiado. Hoje, coleciona alguns prêmios (Radio France Internationale,

Jabuti e Eça de Queiroz) e tem mais de vinte livros publicados, sendo O vaso azul (1998), Duas tardes (2002) e O volume do silêncio (Cosac Naify, 2006) suas obras de maior destaque. Esta última, cuja apresentação é do crítico Alfredo Bosi, ganhou

uma edição espanhola pela editora Baile del Sol, sob o título El volumen del silencio (2011). Alguns de seus contos também aparecem em antologias na Itália, Estados Unidos, Suíça e pela América Latina. **Aquela água toda: livro que reúne onze contos escritos com uma delicada profundidade. João Anzanello Carrascoza faz, em Aquela água toda, uma bela celebração da vida ao transformar situações cotidianas e aparentemente banais em acontecimentos memoráveis e profundos. Em comum, as histórias reúnem relatos de primeiras experiências ou vivências marcantes – o primeiro amor, a primeira decepção com um amigo, o encontro com o mar, a mudança de casa. Ambientadas quase sempre dentro do núcleo familiar, com características próprias de uma aquarela: tintas aquosas e leves que pintam quadros profundos, adentrando a alma humana, de forma suave e nem por isso menos significativa. O livro conta, ainda, com as ilustrações da artista Leya Mira Brander, que criou imagens-síntese de cada conto, de forma aberta, que nos permite interpretar livremente as imagens, ao mesmo tempo em que somos direcionados por elas a outras possibilidades de leitura dos contos.**

- 2) Na página 12 do livro didático faça a leitura do conto “ Aquela água toda”.
- 3) Realizada a leitura, copie no caderno, todas as questões da página 15 e 16 e responda.
- 4) Depois de realizar as atividades, anote suas dúvidas para esclarecê-las na aula virtual.

