

## Sugestão de atividades de Ed. Artística – 6 ano

Leia com atenção o Texto e crie composições usando os elementos da linguagem visual.

### OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Como as imagens são construídas? Como podemos formar imagens? Quais são os elementos da linguagem visual? Se prestarmos atenção a um desenho, veremos que nele há pontos, linhas e cores. As formas em artes visuais são constituídas por pontos, linhas, planos, cores, que chamamos de elementos da linguagem visual. Ao combiná-los entre si, podemos criar imagens.

### O PONTO

O ponto é o elemento mais simples da linguagem visual. Quando imaginamos um ponto, normalmente pensamos nele como um pequeno círculo. No entanto, o ponto pode ter outras formas, como um quadrado ou uma mancha, por exemplo. Então, o que é um ponto? É um elemento pequeno se compararmos com o restante da imagem; é o menor de todos os elementos da linguagem visual e, no entanto, com ele construímos imagens. Se o ponto estivesse unido a outro, e este a outro, e assim sucessivamente, o que viríamos seria uma linha. Um ponto isolado em uma obra chama muita atenção de quem observa. Quando se desenha ou se pinta uma obra usando muitos pontos, pode-se criar uma sensação de vibração.

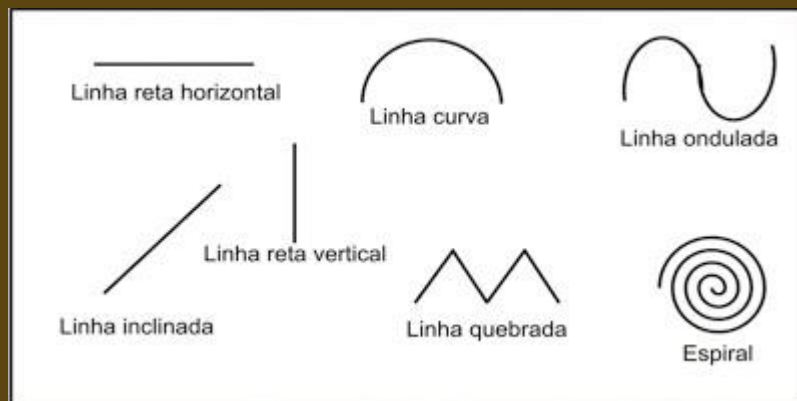
a muita atenção de quem observa. Quando se desenha ou se pinta uma obra usando muitos pontos, pode-se criar uma sensação de vibração.



### AS LINHAS

A linha ou traço, pode ser definida como o rastro que um ponto deixa ao ser deslocar no espaço, ou como uma sucessão de pontos, muito juntos uns aos outros. Pode ser grossa, fina, colorida, contínua, firme, fraca, interrompida, etc. há muitos tipos de linha. Cada tipo sugere uma sensação diferente.

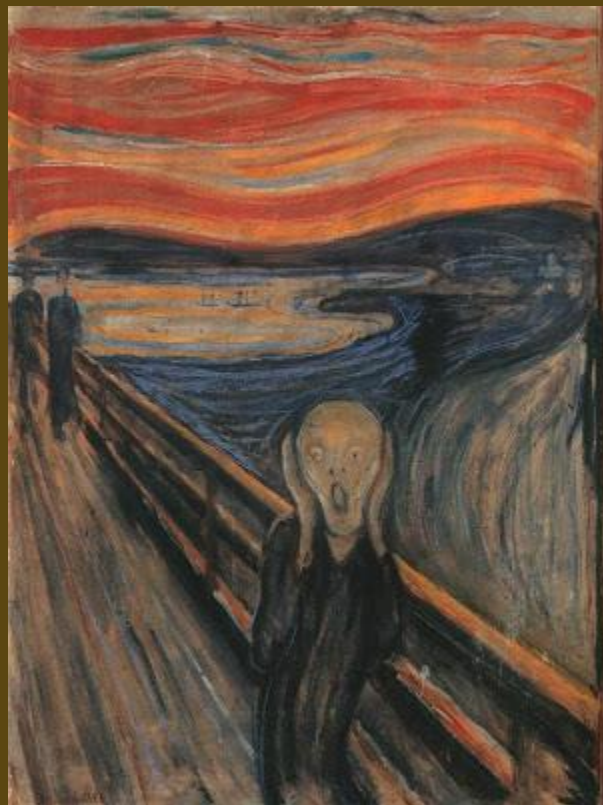
- **RETA.** A linha reta traçada de maneira firme, contínua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.
- **CURVA.** A linha curva, traçada da mesma maneira, pode sugerir suavidade e sinuosidade.
- **VERTICAL.** Indica equilíbrio. Aparece em muitas obras de arte como expressão de espiritualidade e elevação.
- **HORIZONTAL.** Indica repouso. Também pode expressar quietude.
- **INCLINADA.** Faz parecer que algo está prestes a se movimentar. Sugere instabilidade, movimento.
- **QUEBRADA.** Indica movimento. Forma-se combinando-se linhas retas.
- **ONDULADA.** É um tipo de linha curva. Sugere movimento suave e rítmico.
- **ESPIRAL.** Indica um movimento envolvente, que vai do centro para fora ou o contrário. Também é um tipo de linha curva.



## As figuras

Quando desenhamos uma linha fechada em uma superfície, separamos um espaço do resto do papel. Isso é uma figura. Em arte nem todas as figuras são delimitadas com uma linha. Também podem ser feitas com cores, texturas, papéis recortados, etc.

Há simples como o círculo, o triângulo, o quadrado, e figuras mais complexas. Quando vemos uma figura simples, podemos Recordá-la com facilidade e até reproduzi-la. No entanto, quando vemos uma figura complexa, precisamos olhar atentamente para poder identificar os elementos visuais, a construção, etc.



## A textura

As superfícies dos objetos soa diferentes e podemos notar isso ao tocá-las. Uma rocha é áspera; o tronco de uma árvore é rugoso; o algodão é suave e macio. Para saber se um tecido, por exemplo, é liso ou áspero, não precisamos tocá-lo; basta olhar para ele. Esse aspecto da superfície dos objetos se chama textura.

A textura é explorada em arte de muitas maneiras. Na escultura, por exemplo, a textura pode ser sentida pelo tato. Um escultor pode talhar uma pedra e deixar zonas ásperas. Na pintura, também é possível conseguir diferentes texturas, usando-se camadas espessas de tinta ou pintando-se sobre uma superfície que tenha relevos. No desenho, não é possível fazer figuras com texturas diferentes, mas obter efeitos de texturas, com traços ou pontos repetidos, por exemplo. Nesse caso as texturas não são reais, ou seja, não são sentidas pelo toque.



Leia mais: <https://pointdaarte.webnode.com.br/news/os-elementos-da-linguagem-> Tarcila do Amaral



Renoar





A

Cor

Ao nosso redor há uma variedade enorme de cores. Se escutamos a palavra “azul”, sabemos a que cor a pessoa que fala se refere. No entanto, há tantos tipos de cores azuis! O céu é azul-claro em um dia de sol. O mar, à distância, nos parece azul-escuro. Existe uma grande variedade de tons azuis: claros, escuros, esverdeados, violáceos. E o mesmo acontece com o laranja, o vermelho, o verde. Se existem tantas cores como podemos estudá-las?

## Cores primárias e secundárias

Para estudar as cores, o primeiro passo é sabermos que existem cores primárias e secundárias. As cores primárias são cores puras, sem mistura. É através das cores primárias que se formam todas as outras cores.

As cores primárias são VERMELHO-AZUL-AMARELO.



As secundárias, ao contrário, são as que resultam da mistura de duas cores primárias.



As cores terciárias são obtidas misturando uma cor primária e uma secundária.

## As cores terciárias são:

- Vermelho-alaranjado=combinação do vermelho+laranja.
- Amarelo-alaranjado=combinação do amarelo+laranja.
- Amarelo-esverdeado=combinação do amarelo+verde.
- Azul-esverdeado=combinação do verde+azul.
- Azul-arroxeadado=combinação do azul+roxo.

Leia mais: <https://pointdaarte.webnode.com.br/news/os-elementos-da-linguagem-visual1/visual1/ews/os-elementos-da-linguagem-visual1/>